艺术让这个小山村更有活力

庆元县岭头乡大际头自然村有古柳杉、古桥、瀑布等诸多山水人文景观，山清水秀，景色宜人。

两年前，一群拿着画笔的人来到这里。“这里随处可见的风景，能够给艺术家们激发一些灵感，带给我们非常直观、物象的感受，很容易燃起艺术的激情。”丽水市油画家协会主席单震宇表示。

他们在画布上描绘自然景致、农耕生活，将闲置老屋改造成共享工作室、乡村美术馆。没多久，就连村里从没接触过油彩的老人，也陆续走进绘画培训班，拿起纸笔记录田间日常。

艺术破圈，听起来很玄，但在大际头自然村，它变得很具体。一幅幅画让村子被记住、让人想来看看，它破开的，不仅是空间的边界，也是小山村与外部世界那道看不见的认知边界。

被“看见”的村庄

通往大际头自然村的盘山路弯多且急，从庆元县城出发，至少得颠簸1个多小时。山路尽头，远远便能看见村口那2棵高大的柳杉。

这是一座有着600多年历史的古村落，保存着蛟龙桥、马氏天仙宫庙、高漈瀑布等10余处人文与自然景观。在过去漫长的时光中，资源没能变成发展的动力，村民种过香菇、黄豆、茭白、玉米等，但市场起起伏伏，始终没能形成一个像样的产业。

转机出现在2024年。这一年，庆元县文化特派员、县美术家协会主席吴明全来到大际头自然村，对当地自然山水与古建风貌留下了深刻印象。他判断村落现有的生态与文化底蕴具备独特竞争力，但常规种养产业难以发挥核心优势，需要开辟差异化发展路径。



于是，一个在当时听来十分大胆的创意被提了出来——把艺术引入乡村，打造画家村。

消息传开，村民感到十分意外。一个藏在深山的偏远小村，怎么可能和艺术扯上关系？大际头自然村所在的云际洋村党总支书记吴延平事后回忆说，他当时心里也直打鼓：“相关的配套设施完全没有，怎么留得住外来创作者？”

解开疑虑的，不是长篇大论的解释，而是一群带着画笔远道而来的人。

同年8月，来自苏浙沪渝四地的38名画家进驻岭头乡，开展为期5天的采风写生。他们在溪流边支起画架，在古桥旁拿起画笔，村民则围在一旁，好奇地观看那些熟悉的景物落在画布上，才发现原来自己生活了一辈子的地方，在外来者眼中是如此与众不同。

浙江师范大学艺术学院教授宋永进也来了。“在这里创作，特别有灵感。”在他看来，岭头步步是景，处处可画，“村落完整的自然风貌、民俗氛围，能持续为创作提供素材支撑。”

画家走后，大际头自然村多了3块牌子——写意当代美术联盟写生基地、丽水市美术家协会写生创作基地、庆元县美术教师创作教学基地。

被感染的村民

大际头自然村的人口外流多年，不少房屋空置，有的老屋年久失修、墙体开裂，甚至面临坍塌。村民对这些建筑有感情，但看不出它们还能产生什么价值。

艺术家的到来，改变了闲置农房的命运。

没有大拆大建，施工者稍作修缮，加固墙体，清理积年杂物，在内部摆上画桌、画架，一栋破败的民居就变成了艺术家共享工作室。还有一座老屋则被改造成“菇语美术馆”，从外观看，与周围民房没什么区别，但推门进去干净敞亮，画作摆得琳琅满目。熟悉的建筑、陌生的内容，强烈的反差让村民倍感新奇。

在村民的印象中，画展、艺术创作这些高雅的艺术，应该集中在城市专业场馆，不会与深山村落产生关联。但当以往遥不可及的艺术创作真切出现在家门口后，村民发现艺术并非高高在上的殿堂专属，而是与乡土生活血脉相连的生动表达。

村民们看惯了房前屋后的山水草木、古建石桥，但这些熟悉的风景一笔一画呈现在画布上时，细腻的笔触、独特的构图，让大家重新发现了乡土景致的独特美感。年过七旬的吴家示长年生活在村里，在多次旁观写生后，他冒出了新的感受，那是一种“聚焦后才会涌现的美”。

与村民的交流，也启发了吴明全。他在村里办了个“银龄画家”培训班，招收60岁以上的“老学员”。吴家示起初并没有报名：“我连画笔都没拿过，哪敢画画！”吴明全没有催促，只是继续画、继续教。终于有一天，吴家示接过炭笔，选了一处明清时期的老屋作为素材，慢慢勾勒轮廓、填充细节，认真完成了属于自己的第一幅素描。

其他老人也陆续铺开画纸。有人创作了《农具图》，锄头、镰刀、畚箕等70余种农具跃然纸上，寥寥数笔，形神兼备；有人以水墨勾勒农耕场景，描绘水碓将稻谷舂成白米的画面；还有人用手掌蘸上墨汁印在纸上，稍加点缀，就画出了一只栩栩如生的雄鸡。



这些作品谈不上专业，也没有精致的技法，却有着动人的生命力——每一处画面、每一个场景都是作者亲身经历、日日相伴的乡村日常。原本与艺术毫无交集的山村老人，逐渐成为乡土题材的创作主体，也让艺术不再只是装点乡村的外来事物，而是变成了激活村庄内生动力的文化力量。





被重新定义的山村

艺术家们把大际头自然村的山水古建、乡土日常留在了画布上，也带进了各类线上作品集、线下艺术展，此前默默无闻的小山村，几乎在一夜之间跳出了群山阻隔，走进了大众视野。

慕名而来的游客挤满了村道，他们进村打听的第一件事是：“画家们在哪儿创作？”看完景，村民家的吊瓜子、小香薯、牛羊肉等土特产忽然不够卖了。

更深的变化体现在乡村业态的转变上。

随着艺术活动常态化，越来越多的游客不再满足于“到此一游”，他们放慢脚步住下来、留下来，体验乡村生活，感受山水与文化交融的独特魅力。依托这一趋势，大际头自然村探索形成了“乡村体验+艺术旅居”模式，吸引自驾游与房车露营协会等团队多次到访。

山村的价值，正在被市场重新看见、重新定义。

今年4月18日，“诗画岭头·艺助共富”艺术展在丽水市美术馆开幕，18天展期、200余件作品，让岭头乡土艺术走上了城市舞台。最亮眼的展区，当数村里“银龄画家”的作品，这群零基础的老人，以日常农耕、老屋古桥、传统农具、乡野田园为素材，用画笔勾勒出了最真实的山村烟火。

这场蜕变里，村民从旁观风景的本地人，变成讲述乡土故事的创作者，收入提升之外，精神面貌、文化自信也在不断生长。在吴明全看来，艺术下乡除了形成热度造势，也要为乡村植入可持续发展的文化产业，“让艺术成为村庄的发展动力”。

如今，村里一批新项目也正在谋划推进。村文化礼堂前，一栋闲置民房正在装修改造，未来将成为文创商店，上架以岭头乡山水风光、历史文化和乡村生活为主题的文创产品，方便游客把乡愁和记忆带回家。此外，当地还计划打造一条“8090”商业街，主打怀旧主题，补齐乡村消费业态短板。

一场始于艺术的事件，正在大际头自然村产生超越艺术本身的效应。

付名煜　吴利涛