

## 一台戏带“火”一个村

暮色渐浓，华灯璀璨。河西埭村，这个坐落于杭州市临平区塘栖镇的乡村，此时却热闹非凡。一场精彩的“卫家班皮影戏”正在上演，吸引着众多村民前来观赏。在悠扬的曲调中，艺人们双手操控着一张张精美的影人，他们上下翻飞，左右穿梭，生动地演绎。观众们沉浸在光影之中，仿佛重返纯真的岁月。

曾因时代变迁沉寂40余载的“卫家班皮影戏”，何以走向“光影繁盛”？这背后，是十年如一日的坚守与创新。从河西埭村党总支宣传委员柴小英抢救皮影技艺，到省文化特派员陈屹泛推动剧目革新、文创开发与数字转型，再到以皮影为核联动文旅资源，河西埭村探索出了一条文化兴村的新路径。

### 绝境寻脉 十年坚守唤醒濒危村戏

河西埭村的皮影文化可追溯到宋朝，数百年来，卫家班通过家族和师徒传承的方式，守护着这份珍贵的技艺。2008年，“卫家班皮影戏”被列入第二批杭州市非物质文化遗产名录，但由于种种原因，“卫家班皮影戏”已濒临失传，掌握技艺的老艺人仅剩柴掌山、丁连根两人，卫氏族人已无传承人。

皮影戏曾深度融入塘栖乡土，当地独有的“结甲戏”风俗与之紧密相关。瓜果成熟请戏寓意丰收守护，偷果者被捉后需出资再请一场悔过，遇火灾等则演《水晶图》警示。这份独特的文化联结，更凸显了传承的紧迫性。

转机出现在2014年。柴小英第一次见到柴掌山时，老人颤抖着展示皮影的模样，让她深感传承重任。彼时，柴掌山年事已高、无力传艺，在塘栖镇的支持下，柴小英接手保护工作，并成为卫家皮影戏的第四代传承人。“再不抢救，手艺就没了！”这份紧迫感，支撑她走过十年坚守路。

接手之初，遗产清单近乎空白。“当时连一套完整的皮影人物都凑不齐。”柴小英多次登门拜访柴掌山，逐字记录残存的唱腔唱词，整理零散片段。

2016年，河西埭村将“卫家班皮影戏”列为“一村一品”特色项目，投资改造村文化礼堂，设立“卫家班皮影戏”展示馆，收录200余件皮影道具和10余部传统剧目。此后，河西埭村更将其升级为杭州市非遗皮影展示馆。

2017年，柴掌山离世。“柴师傅走了，卫家班是不是也完了？”村民们的疑问更坚定了柴小英组建剧团的决心。2020年，河西埭村聘请“遵化皮影戏”王氏家族传承人王连东进村传艺。“我们3个核心成员历时半年，跟着师傅边演边学，从皮影雕刻、操纵到吹拉弹唱，一点点捡回断层的技艺。”柴小英说。同年，河西埭皮影剧团成立，柴小英担任团长。如今，团队已有30余人，大部分为本村村民，演出足迹遍布古镇、商场、学校、村社等。“大家对皮影戏非常好奇，几乎每场爆满。”柴小英说。

十年风雨坚守，让濒危的“卫家班皮影戏”重获新生。当被问及这门“非遗”传承的接力者，柴小英眼眶泛红，满是感慨：“这十年太难了，每一步都走得不容易啊。我心里的接班人得是真正打心底里爱着这门老手艺，愿意像我们一样把心血耗在上面、把日子融进去的人。”

### 创新破圈 文化赋能激活“非遗”活力

剧团步入正轨后，如何让皮影戏与时俱进吸引更多受众？2024年5月，浙江省博物馆开放与教育部代理副主任陈屹泛作为文化特派员被派驻塘栖镇，重点指导河西埭村。

到村不久，陈屹泛便洞察到皮影戏的潜力与瓶颈：表演模式相对固定，需要更多创新以契合当代观众审美；文旅联动尚可深化，非遗的经济价值有待进一步释放。

他着手的第一件事，是为剧团打造新舞台。结合专业背景，陈屹泛设计了一大一小两组舞台装置：大舞台采用古风建筑，固定于村内；小舞台则为可移动、可拆装的“皮影车”，推车即演、亮灯即开。

舞台焕新，剧目也随之迭代。陈屹泛带领团队自主编排四部原创剧目，其中最受欢迎的当数《乾隆御赏枇杷宴》。“观众看完会买枇杷、尝糕点，直接带动农产品销售。”柴小英说，这出戏不仅成为“爆款”，更带动了村里的文旅消费。

趁热打铁，陈屹泛又牵头设计“皮影非遗百态图礼盒”，将塘栖美食与非遗好物打包呈现，观众看完戏还能将皮影带回家。如今，村里的文创产品已逾百款：皮影十二生肖、皮影香薰走马灯、宋锦耳饰……游客到此总愿意带走一两件。

更吸引年轻人的，是数字化体验。陈屹泛联合中国美术学院与阿里云，开发《白蛇传》互动游戏与《千人千面》皮影拍立得——前者用AI生成皮影造型，观众手持油纸伞即可推进剧情；后者拍照即生成个性化皮影形象，实现了“皮影文化+科技”的深度融合。



皮影相关文创产品。



柴小英在进行皮影戏表演。

### 文旅共生 皮影牵线赋能乡村共富

多元创新让“卫家班皮影戏”声名远播。剧团不仅常态化开展“非遗进校园”活动，在青少年心中播撒文化传承的种子，更主动亮相省级、市级文创、非遗博览会等大型展会，还登上浙江省农村文化礼堂“我们的村晚”舞台，让这门本土“非遗”艺术走进更广阔的公众视野。

文旅融合让小乡村与大市场精准对接。河西埭村以皮影文化为核心，打造“醉美河西埭·魅力皮影村”品牌，推出“古镇+非遗+农文旅产研”精品路线，开设“非遗进校园”第二课堂，开发微剧本、微动漫、微演出等“三微”产品，一条完整的文化产业链条在灯影里悄然成型。2024至2025年，仅法根糕点观光工厂便接待研学活动350余场，村集体经营性收入从2022年的294万元跃升至2025年的470余万元。

人才培养与长效机制为传承续航。陈屹泛牵头建立塘栖少年皮影队和皮影创新团队两支核心队伍，联动中国皮影博物馆、中国美术学院等机构的专业力量，建立皮影元素设计库，储备300余个设计方案，保障文创持续输出。他还对接海宁市非遗保护中心，组织剧团赴山东、陕西等地交流学习，提升皮影表演技艺。

目前，省博物馆与河西埭村已建立“馆村共建”机制，实现文创产品进馆销售、优质资源进村赋能的双向联动、长期合作。由陈屹泛牵头的《皮影里的中国故事》近日在浙江省博物馆之江馆区展览，既让“卫家班皮影戏”走出乡野，与全国皮影同台展示竞技，也吸引全国各地的游客走进河西埭村。

“推广‘非遗’需要坚守创造性转化、创新性发展之路，以多元化发展破解同质化困境。”中国非物质文化遗产保护协会副会长、浙江省非物质文化遗产保护协会会长叶菁对于“非遗”赋能乡村振兴有着深刻见解，“‘非遗’根植乡土，传承发展尤其要深化城乡融合，乡村守根脉、护技艺本真，城市赋能、拓传播促产业，双向联动让‘非遗’在守正与创新中永葆活力。而这一切离不开年轻人的参与，他们是‘非遗’薪火相传的中坚力量。”

“以前没想过，皮影这门手艺能给村庄带来这么大的变化。”柴小英说，“现在村里越来越热闹，来旅游的人多了，村民收入增加了，大家的生活越来越好了。”

汤佳烨 蒋中杰 邱仁森