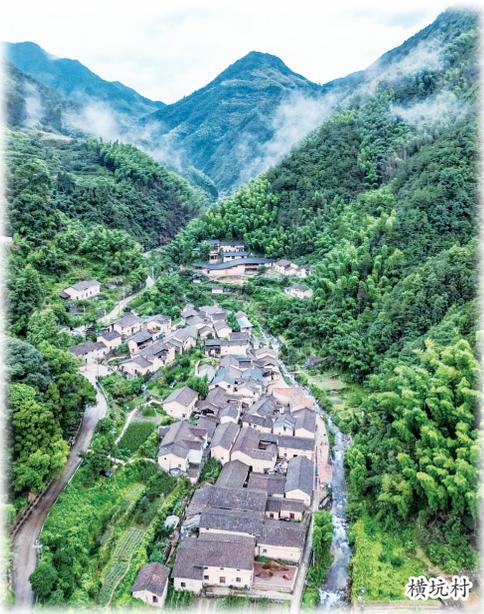


春雨落在松阳县叶村乡横坑村，屋檐下旧木润开的纹理，散发出温润的光泽。玖层云水美术馆在山峦晨雾间，隐隐浮现。建筑如错落的岩石，嵌入山体，与自然之景融为一体。没有城市画廊的喧闹，也没有商业艺术区的刻意经营。在这里，只有山的轮廓，风的脉搏，时间的沉淀。

近年来，随着乡村博物馆、植物艺术空间、竹林剧场相继落地横坑村，村庄的日常生活与创作灵感交汇，村民开始与艺术发生关联——老人围坐在竹林剧场观看一场沉浸式戏剧，孩子们在美术馆里涂抹色彩，甚至连屋檐下闲置的老木门，也成了有质感的画布。艺术并没有改变山村的形态，改变的只是它的叙事方式。



横坑村

## 艺术浸润

青山环绕，流水潺潺，时间的脚步在这里仿佛悄然放缓。

村舍依山而建，错落有致，每一间房屋仿佛与大自然融为一体。小溪蜿蜒流淌，环村而过，溪水清澈见底，俯瞰之下，宛如一条悠然游动的鳙鱼，当地也因此得名“鳙垄”。

在这片如画的土地上，玖层云水美术馆依山而建，沿着山顶老屋的排列起伏布局，如长龙卧于清涧之间。夯土黄墙与原木房顶，呈现出温暖的自然色调，与古村肌理完美融合。走进馆内，独特的空间设计令人眼前一亮：屋顶采用木拱桥的传统营造技艺，曲线如虹。

美术馆为何选址于此？故事得从2018年说起。

当时，随着“艺术助推乡村振兴——百名艺术家入驻松阳乡村计划”启动，从北京远道而来的艺术家杨洋，看到村口的百年廊桥横跨溪流，水畔樟树林立，村尾飞瀑流泉，水花飞溅，不远处可见竹林随风摇曳，发出簌簌声响，尽显清幽，被深深吸引。

“大自然是最好的设计师。我心中的玖层云水建筑融合了石作、木作、黛瓦和夯土元素，应当沿着乡村的风貌肌理自然伸展。”杨洋说。于是，她邀请设计师陆翔，将这场“美学邂逅”具体化——美术馆的屋顶采用编木拱结构，设计灵感源于北宋张择端《清明上河图》中的汴水虹桥，墙面保留夯土原色，与周围的山体和谐共生，整座美术馆如山体中生长出的艺术生命体。

视觉冲击力只是整体构思的一部分。美术馆的设计突破了传统木拱桥平行边约束的限制，采用了非平行边约束、变跨度和变矢高的编木拱屋架结构，曲线优雅，层次丰富。杨洋特意邀请国家级非遗代表性项目“木拱桥传统营造技艺”的代表性传承人胡淼，确保这项创新设计能够完美呈现。正是这场古老技艺与现代艺术理念的融合，赋予了美术馆一种跨越时空的艺术张力。

2023年5月，玖层云水美术馆开馆。阳光透过编木结构的缝隙洒落，光影斑驳，恰似水墨画中最出人意料留白的留白。去年12月，这座美术馆荣膺2024年省级“最美匠心设计空间”称号，印证了其独特的艺术价值与文化深度。

# 艺术让横坑村「潮」起来



玖层云水美术馆

## 美学塑魂

玖层云水美术馆的落成，如投入深潭的一粒石子，激起的不仅是涟漪，更是一场重塑乡土灵魂的美学盛宴。

昔日溪边杂草丛生、堆满石料废渣的小树林，如今蜕变成了苔藓竹园；曾经坍塌得只剩三面残墙的牛栏，摇身变为村民呼朋唤友喝咖啡的植物艺术空间；竹艺博物馆里，精美的竹艺品令人目不暇接……这些“微改造”处处别出心裁，充满艺术创作的灵感。

美术馆内，正举办一场名为“意识”的个人展。艺术家朱楠影的版画、摄影等作品如流动的光影，悬于墙上。泰晤士河的波澜与松阳的山岚，仿佛跨越了千山万水，在此共舞。作品《捕浪》系列以沙水冲刷的肌理模拟河流的呼吸，而

《泰晤士河日志》则以独特的艺术语言重构了河水的流动感。每一幅作品都仿佛在与观者对话，水流的轻声与光影的交织，让人恍若置身泰晤士河畔，陶醉于艺术营造的优美境界。

开馆以来，美术馆已陆续举办了“抽屉里的世界”“诗的书写”等10余场主题展览，展出作品超450件，在不知不觉中成为艺术与乡村的交汇点。

而在美术馆外，横坑村的变化亦在悄然发生。

这曾是个典型的“空心村”——老屋的梁柱被时间腐蚀，田野渐渐荒凉，常驻村里的只有20几位老人。而今，乡间小径游人如织，竹林剧场正在搭建新的布景，博物馆的窗前，几个孩子正趴在台阶上涂鸦，村民的目光从陌生到好奇，再到沉浸其中。

很显然，艺术空间不是凭空生长的建筑，而是乡村在时代浪潮中寻找到的另一种延续方式。如今，村民与艺术家共同设计的350多件竹艺作品，已遍布整个横坑村，山村也因此仿佛成了一座大型美术馆。村民沉睡的创作细胞悄然苏醒，从最初的观赏者变成参与者，艺术的边界因此而模糊。“村民编制的竹篮、簸箕等竹制品，蕴含着他们对美的独特理解，这本身就是艺术。”杨洋说。

当美渗透进村庄的每个角落，最朴素的生存哲学也会绽放出精神之花。艺术带来的，不只是视觉的美感，更是一种重新凝聚人心的力量。



《意识》展览

## 点亮乡村

横坑之变，并非只是网红打卡地的流量奇迹。它更值得深思的问题是——当艺术成为山水的肌理，乡村如何发展，怎样保持自身的完整？是成为另一种“被消费”的对象，还是如溪水般，继续流淌在时间的褶皱之中？

在叶村乡，一幅由美丽经济、美好生活、美丽生态共同绘就的乡村新图景正在铺展——通过挖掘在地文化资源、实施“一村一品”发展战略，农文旅得以深度融合。横坑在这场变革中脱颖而出，获得“浙江省十大美丽乡村”“浙江省3A级景区村”“省级艺术乡建特色村”等诸多荣誉。在这里，艺术不再是遥不可及的理想，也不只是美的展现，而是对生活方式、产业结构乃至精神世界的重新书写，是村庄发展的核心力量。

在竹林掩映的“共富工坊”里，20多位老人齐聚一堂，手指翻飞，正专注编制竹艺茶席。这种长方形的竹艺品，兼具实用性与艺术性，既可作为精致的茶席，又可当作坐垫、杯垫等，一物多用。在杨洋的启发下，传统技艺焕发新生。“过去农闲时没事干，现在不一样了，我们一起编竹垫、竹筐，每月能增加1000多元收入呢。”81岁的村民叶养心满脸笑意地说。

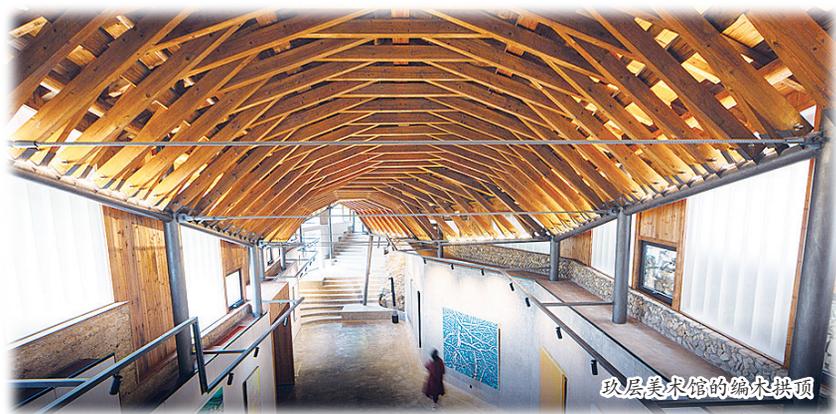
文化艺术和旅游的融合，为横坑村带来新的发展机遇。玖层云水美术馆以及一系列别具一格的艺术空间，成为文艺爱好者与游客必到的打卡之地，也吸引了不少学生前来开展研学活动。凭借独特的文化资源与自然优势，横坑村与同济大学等高校签订了校外实践基地合作协议，推动了乡村与学术界的深入交流与合作。

84岁的村民周仕方曾对艺术家的到来感到疑惑。但现在，他经常去美术馆、竹林剧场的后台看布景装置、灯光调试，渐渐理解了光影布局与作品情绪的关系。虽然他仍觉得“艺术”这个词有些遥远，却知道自己的村庄变得不一样了——游客来了，老房子被修缮，年轻人开始回来创业。

山不曾移动，但乡村已然改变。艺术并未赋予村庄新的生命，而是让原本流逝的东西被看见、被珍视。那些隐藏在石墙后的往昔故事，在画布、装置、剧场的光影间，找到了全新的诉说方式。

夜幕降临，玖层云水美术馆的灯光亮起，在林间洒下柔和的光晕。不远处，竹林剧场隐约传来婉转的吟唱，和着虫鸣与溪水的低语，交织出属于山水的夜曲。

管丽芬 叶承慧 刘楚冰



玖层美术馆的编木拱顶