

一曲乡愁，何以拨动千万心弦？

□本报记者 沈璐兰

今年春节，一首由来自泰顺的年轻音乐人林晨阳创作的《茶花开了》亮相央视节目《团圆年·家乡味——中国人的年夜饭》，用质朴的歌词、动人的旋律，将泰顺的茶花梯田唱进了千万人的心里。

这并不是《茶花开了》第一次勾起大众深藏在DNA里的缠绵乡愁。这首从泰顺乡土间生长出来的歌曲，上线仅5天，全网播放量就超3亿多，网友纷纷评论：很高兴看到越来越多的音乐创作者开始回归自己的根。诚如所言，在流量为王的时代，一首乡土气息浓厚的民谣能脱颖而出，并成为现象级的热门单曲，其背后折射出的是浙江乡村文化强大的生命力与时代感。

“浙”里山水是乡土记忆里的精神原乡。“那茶花 一簇簇开在那片梯田下”，《茶花开了》的创作深深扎根于泰顺这片土地，歌词中描绘的童年场景取材于“中国美丽茶园”——泰顺县仕阳镇万排茶园。创作者将儿时在茶花梯田间嬉戏的记忆、祖辈耕作的身影、乡邻间的温情融入歌词之中，由此打开听众内心深处的“记忆之门”，让他们重新找回对家乡的热爱与眷恋。

网易云音乐平台的数据显示，《茶花开了》的收藏用户中近七成生于千禧年后，这种代际跨越的文化共鸣，可以理解为当代年轻人对精神原乡的追求。从《茶花开了》走红揭示的文化现象来看，越来越多含有乡土元素的歌曲正走进大众视野，成为一种名为“治愈”的“精神符号”。可以说，这种乡愁的唤醒，既是对过去美好时光的怀念，更是对乡土文化传承的一种呼唤，也恰恰证明了乡土文化在促进乡村全面振兴中的独特价值。

文化传承需要传统与现代交汇融合。《茶花开了》的歌词更像一部微缩的浙江农耕文明史诗，创作者在接受采访时曾表示，最初创作《茶花开了》时，就渴望将浙江传统民歌《采茶舞曲》与现代元素相结合，在保留乡土文化特色的基础上，通过现代音乐语言，让传统文化焕发出新的生机。以泰顺为例，《茶花开了》并不是第一次让当地风土人情“出圈”。2023年央视春晚的舞蹈《碇步桥》灵感就来源于其国家级非物质文化遗产“碇步龙”，该作品融合了江南扎染色彩，配合传统箫声和笛声，再现烟雨古韵里的曼妙舞姿，惊艳了观众。在文化多元化的今天，乡土文化的创新表达显得尤为重要。从北涧桥头飘

散的茶香到碇步龙舞动的节拍，泰顺在坚守与创新中构建起当代乡土文明的立体图景，这种传承方式，为乡土文化的创新发展提供了有益借鉴。

时代价值是乡村振兴的文化密码。从《茶花开了》“出圈”，我们看到的不仅是传统文化的活力，更是一个文明体系自我更新的内生力量。这种力量，既深植于乡村发展的肌理之中，也跃动在每个文化自觉者的指尖之上，编织着属于新时代的乡土精神图谱。乡村振兴离不开文化振兴，而文化振兴需要展现时代价值。当前，文化认同正在重构城乡关系，以《茶花开了》为代表的文化反哺现象更是折射出城乡文化要素间的双向流动。近年来，我省充分挖掘乡土文化资源，打造独具特色的文化“IP”。在共同富裕的背景下，乡土文化的价值将更加凸显，如何更好地挖掘、传承和创新乡土文化，将是值得持续探索的课题。

期待更多青年回到家乡、扎根家乡，用现代语言讲述乡土故事，让乡土文化在新时代绽放出更加绚丽的光彩。

浙 农 观 察

展示渔俗文化

2月11日，德清县禹越镇栖湖村举办第一届渔俗文化节，现场通过开展拉网捞鱼、舞狮表演、烹饪鱼宴、鱼王猜重等民俗活动，向市民、游客展示江南水乡的传统渔俗文化。图为渔嫂在烹饪鱼宴。

王树成 摄



龙游溪口：“一镇带三乡” 携手共富路

(上接第1版)

得益于片区医疗一体化改革，4个乡镇群众可共享溪口的CT、胃肠镜等检查设备，各卫生院的检查结果也能实时传输至县总院诊断。

公共服务均等化是缩小城乡差距的关键切口。溪口片区创新实施“镇级服务下沉、乡级功能集成”模式，共投资1.2亿元在溪口建设了文体中心、养老综合体，4个乡镇的学校组成教共体，骨干教师按需轮岗。其中，最偏远的沐尘乡距溪口镇20公里。如今，该乡百姓骑上电动车，不过15分钟就可到达溪口的教育、医疗、商贸核心区。

这种空间重构为百姓带来了深刻改变。来自沐尘乡的蓝晓霞是其中之一，大学毕业后选择回乡开民宿的她，把家安在了溪口，入住镇里的“乡村人才公寓”。

“这里既能享受城镇的便利生活，又能经营山里的民宿，客户下单后，15分钟就能从快递分拨中心发货。”蓝晓霞告诉记者，“乡村人才公寓”目前大约有40家住户，大多是和她一样，来自片区内的创业青年。

新生：传统基因的现代“活化”

如何“活化”利用山村文化资源，助力百姓共同富裕？

近年来，龙游县溪口乡村未来社区立足40万亩竹海的生态本底，以“乡愁+创业”为特色场景，线上线下融合培育“老街+美食”“老街+民艺”，发展乡愁经济。同时，在片区内组建非遗传承联盟，将竹编、畲歌、断头龙等17项非遗项目转化为体验产品。

乡愁不仅留住了当地的文化传承人，

召回了在外打拼的游子，还吸引了一批农创客，形成了推动共同富裕的“三股绳”。

譬如今年已过花甲之年的畲族山歌传承人雷月琴，在抖音平台已拥有5万粉丝，她创新的“山歌+民谣”演出，带动畲族服饰手作体验项目月均增收2万元。

“80后”应逸则回到家乡，以“一盒故乡”为品牌，打造了线下体验、线上销售的全新模式，将龙游发糕、馒头、烤饼、笋干等农特产品打包，邮寄“乡愁”。

行走在溪口片区的山水之间，能清晰感受到一种新型城乡关系在此生长。通过要素流动、功能互补、利益共享，城镇与乡村实现各美其美、美美与共。

竹木加工声、直播吆喝声、游客欢笑声……这片曾被大山阻隔的土地，正书写着属于这个时代的共富新篇章。

乡镇财政预算哪个增哪个减？他们辩出最优方案

在日前召开的温岭市泽国镇十八届第七次人民代表大会上，上演了一场代表辩论会，令人耳目一新。代表们就2025年财政预算方案展开激烈辩论，充分行使管好政府“钱袋子”的职责和权利。

会场上，代表们分为正反两方，辩论的焦点为泽国镇2025年财政预算议案中关于“村级农田水利基础设施建设及粮食生产功能区、高标准农田管护补助”与“海关联络处保障经费”两项预算项目，涉及资金93万元。

“省政府大力推动高标准农田建设，而我镇的高标准农田建设还存在诸多短板，为保障粮食安全，我认为现在预算只安排210万元资金还不够，必须增补。”钟李斌代表首先抢过话筒发言。

钟李斌代表的话音刚落，金雨柔代表立即站了起来：“往年关于农田水利项目建设的预算执行率不太理想，我认为对待此次预算增加要谨慎。”

叶丹雅代表认为：“政务数字化改革使海关业务线上办理便捷，联络处现场服务量锐减，经费应予以相应调减。”

“泽国镇外贸企业众多、业务复杂，联络处对企业报关服务至关重要。保留经费利于吸引外资与新企业，维护良好营商环境。”张海珍代表持反对意见。

你方“唱”罢我登场。正反双方各抒己见，“争执”不下。最后，泽国镇2025年预算修正议案递交大会票决。代表们经过深思熟虑，慎重投下自己庄严一票。

“预算修正议案票决结果，‘调增村级农田水利基础设施建设及粮食生产功能区、高标准农田管护’项目预算，调减‘海关联络处保障经费’预算项目，涉及资金93万元，赞成103票，反对11票，弃权7票。通过。”泽国镇人大主席王宇峰当场宣布。

“感谢代表们对政府工作的关心和支持。我们将立即调整方案，使预算编制更加科学、更加符合民意，确保每一分钱都用在刀刃上。”泽国镇镇长林仁辉表示。

据了解，自2005年以来，泽国镇人大积极开启“参与式预算”探索征程。此次预算修正辩论是泽国镇人大在“参与式预算”实践中的又一次创新尝试，为代表们搭建了充分表达意见和建议的平台，进一步增强了预算编制的科学性与合理性。

周学军 林珂

江山猕猴桃园新年焕新

今年春节前后，江山市果农纷纷抓住天气晴好的有利时机，忙着给猕猴桃树施肥、搭架，为猕猴桃树“过新年”。

今年，江山果农早早地给猕猴桃树留下了“压岁钱”。自去冬猕猴桃出售后，果农们就把钱存入银行，等到今年春季拿出来购买化肥、农药，增加种植投入。江山市峡口镇合新村果农虞义旺，2016年冬季从三卿口村承包了30亩山场，种植“徐香”猕猴桃，去年就有12万余元净收入。冬肥是猕猴桃树生长必不可少的“营养品”。年前，虞义旺在猕猴桃果园里施下化肥700多公斤。风林镇桃源村果农陈芳洪在春节前也为15亩猕猴桃树施下化肥500多公斤、农家肥3000多公斤，这几天，他又按要求给每棵猕猴桃树增施了25公斤农家肥。

猕猴桃园搭架对鲜果的产量有直接影响。从去冬开始，果农们就把一根根预制的水泥柱、一捆捆木棍搬到果园里，为猕猴桃园“装扮”一番。峡口镇双潭村的周明富和家人一起，耗时一个多月，给整个猕猴桃园搭好了漂亮、标准的架子。经过精心“装扮”的猕猴桃园，以崭新面貌迎来新年，希望又是一个丰收年。

谢义虎