

一曲乡愁,何以拨动千万心弦?

□本报记者 沈璐兰

今年春节,一首由来自泰顺的年轻音乐人林晨阳创作的《茶花开了》亮相央视节目《团圆年·家乡味——中国人的年夜饭》,用质朴的歌词、动人的旋律,将泰顺的茶花梯田唱进了千万人的心里。

这并不是《茶花开了》第一次勾起大众深藏在DNA里的缠绵乡愁。这首从泰顺乡土间生长出来的歌曲,上线仅5天,全网播放量就超3亿多,网友纷纷评论:很高兴看到越来越多的音乐创作者开始回归自己的根。诚如所言,在流量为王的时代,一首乡土气息浓厚的民谣能脱颖而出,并成为现象级的热门单曲,其背后折射出的是浙江乡村文化强大的生命力与时代感。

“浙”里山水是乡土记忆里的精神原乡。“那茶花 一簇簇开在那片梯田下”,《茶花开了》的创作深深扎根于泰顺这片土地,歌词中描绘的童年场景取材于“中国美丽茶园”——泰顺县仕阳镇万排茶园。创作者将儿时在茶花梯田间嬉戏的记忆、祖辈耕作的身影、乡邻间的温情融入歌词之中,由此打开听众内心深处的“记忆之门”,让他们重新找回对家乡的热

爱与眷恋。网易云音乐平台的数据显示,《茶花开了》的收藏用户中近七成生于千禧年后,这种代际跨越的文化共鸣,可以理解为当代年轻人对精神原乡的追求。从《茶花开了》走红揭示的文化现象来看,越来越多含有乡土元素的歌曲正走进大众视野,成为一种名为“治愈”的“精神符号”。可以说,这种乡愁的唤醒,既是对过去美好时光的怀念,更是对乡土文化传承的一种呼唤,也恰恰证明了乡土文化在促进乡村全面振兴中的独特价值。

文化传承需要传统与现代交汇融合。《茶花开了》的歌词更像一部微缩的浙江农耕文明史诗,创作者在接受采访时曾表示,最初创作《茶花开了》时,就渴望将浙江传统民歌《采茶舞曲》与现代元素相结合,在保留乡土文化特色的基础上,通过现代音乐语言,让传统文化焕发出新的生机。以泰顺为例,《茶花开了》并不是第一次让当地风土人情“出圈”。2023年央视春晚的舞蹈《碇步桥》灵感就来源于其国家级非物质文化遗产“碇步龙”,该作品融合了江南扎染色彩,配合传统箫声和笛声,再现烟雨古韵里的曼妙舞姿,惊艳了观众。在文化多元化的今天,乡土文化的创新表达显得尤为重要。从北涧桥头飘

散的茶香到碇步龙舞动的节拍,泰顺在坚守与创新中构建起当代乡土文明的立体图景,这种传承方式,为乡土文化的创新发展提供了有益借鉴。

时代价值是乡村振兴的文化密码。从《茶花开了》“出圈”,我们看到的不仅是传统文化的活力,更是一个文明体系自我更新的内生力量。这种力量,既深植于乡村发展的肌理之中,也跃动在每个文化自觉者的指尖之上,编织着属于新时代的乡土精神图谱。乡村振兴离不开文化振兴,而文化振兴需要展现时代价值。当前,文化认同正在重构城乡关系,以《茶花开了》为代表的文化反哺现象更是折射出城乡文化要素间的双向流动。近年来,我省充分挖掘乡土文化资源,打造独具特色的文化“IP”。在共同富裕的背景下,乡土文化的价值将更加凸显,如何更好地挖掘、传承和创新乡土文化,将是值得持续探索的课题。

期待更多青年回到家乡、扎根家乡,用现代语言讲述乡土故事,让乡土文化在新时代绽放出更加绚丽的光彩。

浙农观察

乡镇财政预算哪个增哪个减?

他们辩出最优方案

在日前召开的温岭市泽国镇十八届第七次人民代表大会上,上演了一场代表辩论会,令人耳目一新。代表们就2025年财政预算方案展开激烈辩论,充分行使管好政府“钱袋子”的职责和权利。

会场上,代表们分为正反两方,辩论的焦点为泽国镇2025年财政预算议案中关于“村级农田水利基础设施建设及粮食生产功能区、高标准农田管护补助”与“海关联络处保障经费”两项预算项目,涉及资金93万元。

“省政府大力推动高标准农田建设,而我镇的高标准农田建设还存在诸多短板,为保障粮食安全,我认为现在预算只安排210万元资金还不够,必须增补。”钟李斌代表首先抢过话筒发言。

钟李斌代表的话音刚落,金雨柔代表立即站了起来:“往年关于农田水利项目建设的预算执行率不太理想,我认为对待此次预算增加要谨慎。”

叶丹雅代表认为:“政务数字化改革使海关业务线上办理便捷,联络处现场服务量锐减,经费应予以相应调减。”

“泽国镇外贸企业众多、业务复杂,联络处对企业报关服务至关重要。保留经费利于吸引外资与新企业,维护良好营商环境。”张海珍代表持反对意见。

你方“唱”罢我登场。正反双方各抒己见,“争执”不下。最后,泽国镇2025年预算修正议案递交大会表决。代表们经过深思熟虑,慎重投下自己庄严的一票。

“预算修正议案票决结果,‘调增村级农田水利基础设施建设及粮食生产功能区、高标准农田管护’项目预算,调减‘海关联络处保障经费’预算项目,涉及资金93万元,赞成103票,反对11票,弃权7票。通过。”泽国镇人大主席王宇峰当场宣布。

“感谢代表们对政府工作的关心和支持。我们将立即调整方案,使预算编制更加科学、更加符合民意,确保每一分钱都用在刀刃上。”泽国镇镇长林仁辉表示。

据了解,自2005年以来,泽国镇人大积极开展“参与式预算”探索征程。此次预算修正辩论是泽国镇人大在“参与式预算”实践中的又一次创新尝试,为代表们搭建了充分表达意见和建议的平台,进一步增强了预算编制的科学性与合理性。

周学军 林珂

江山猕猴桃园新年换新

今年春节前后,江山市果农纷纷抓住天气晴好的有利时机,忙着给猕猴桃树施肥、搭架,为猕猴桃树“过新年”。

今年,江山果农早早地给猕猴桃树留下了“压岁钱”。自去年猕猴桃出售,果农们就把钱存入银行,等到今年春季拿出来购买化肥、农药,增加种植投入。江山市峡口镇合新村果农虞义旺,2016年冬季从三卿口村承包了30亩山场,种植“徐香”猕猴桃,去年就有12万余元净收入。冬肥是猕猴桃树生长必不可少的“营养品”。年前,虞义旺在猕猴桃果园里施化肥700多公斤。风林镇桃源村果农陈芳洪在春节前也为15亩猕猴桃树施下化肥500多公斤、农家肥3000多公斤,这几天,他又按要求给每棵猕猴桃树增施了25公斤农家肥。

猕猴桃园搭架对鲜果的产量有直接影响。从去年开始,果农们就把一根根预制的水泥柱、一捆捆木棍搬到果园里,为猕猴桃园“装扮”一番。峡口镇双潭村的周明富和家人一起,耗时一个多月,给整个猕猴桃园搭好了漂亮、标准的架子。经过精心“装扮”的猕猴桃园,以崭新面貌迎来新年,希望又是一个丰收年。

谢义虎

展示渔俗文化

2月11日,德清县禹越镇栖湖村举办第一届渔俗文化节,现场通过开展拉网捞鱼、舞狮表演、烹饪鱼宴、鱼王猜重等民俗活动,向市民、游客展示江南水乡的传统渔俗文化。图为渔嫂在烹饪鱼宴。

王树成 摄



龙游溪口:“一镇带三乡”携手共富路

(上接第1版)

得益于片区医疗一体化改革,4个乡镇群众可共享溪口的CT、胃肠镜等检查设备,各卫生院的检查结果也能实时传输至县总院诊断。

公共服务均等化是缩小城乡差距的关键切口。溪口片区创新实施“镇级服务下沉、乡级功能集成”模式,共投资1.2亿元在溪口建设了文体中心、养老综合体,4个乡镇的学校组成教共体,骨干教师按需轮岗。其中,最偏远的沐尘乡距溪口镇20公里。如今,该乡百姓骑上电动车,不过15分钟就可到达溪口的教育、医疗、商贸核心区。

这种空间重构为百姓带来了深刻改变。来自沐尘乡的蓝晓霞是其中之一,大学毕业后选择回乡开民宿的她,把家安在了溪口,入住镇里的“乡村人才公寓”。乡愁不仅留住了当地的文化传承人,

“这里既能享受城镇的便利生活,又能经营山里的民宿,客户下单后,15分钟就能从快递分拨中心发货。”蓝晓霞告诉记者,“乡村人才公寓”目前大约有40家住户,大多是和她一样,来自片区内的创业青年。

新生:传统基因的现代“活化”

如何“活化”利用山村文化资源,助力百姓共同富裕?

近年来,龙游县溪口乡村未来社区立足40万亩竹海的生态本底,以“乡愁+创业”为特色场景,线上线下融合培育“老街+美食”“老街+民艺”,发展乡愁经济。同时,在片区内组建非遗传承联盟,将竹编、畲歌、断头龙等17项非遗项目转化为体验产品。

乡愁不仅留住了当地的文化传承人,

召回了在外打拼的游子,还吸引了一批农创客,形成了推动共同富裕的“三股绳”。

譬如今年已过花甲之年的畲族山歌传承人雷月琴,在抖音平台已拥有5万粉丝,她创新的“山歌+民谣”演出,带动畲族服饰手作体验项目月均增收2万元。

“80后”应逸则回到家乡,以“一盒故乡”为品牌,打造了线下体验、线上销售的全新模式,将龙游发糕、馒头、烤饼、笋干等农特产品打包,邮寄“乡愁”。

行走在溪口片区的山水之间,能清晰感受到一种新型城乡关系在此生长。通过要素流动、功能互补、利益共享,城镇与乡村实现各美其美、美美与共。

竹木加工声、直播吆喝声、游客欢笑声……这片曾被大山阻隔的土地,正书写着属于这个时代的共富新篇章。