

千年古村故事多

“我们村只有430多户1400多人，在富阳算不上大村，但我们村是个实打实的‘百姓’村，登记在册的有109个姓氏，大家熟悉的有吴、姚、罗、李、马、黄、陈、何、王，也有不常见的忻、操、桂、皇甫、安、龙、甘、留、斜等姓氏。而且，我们村是富阳唯一聚居着汉、畲、侗、水、苗、土家、布依族的多民族村。”杭州市富阳区槎源坞村党总支书记、村委会主任李群说，近年来，他们充分利用优美的自然环境，多样的民族生态及民俗文化，大力发展民宿及特色农产品，走上了高质量发展之路。

槎源坞村位于富阳区西北部，自西向东呈树叶状形态，槎源溪穿村而过，两岸山峦为天目山余脉，高山峻岭，连绵起伏，全长十余里，村域面积13.55平方公里，有万宅、姚家、下李家、上李家、洞山坞、直山坞、马家、槎岭脚等11个自然村。山上毛竹树林茂盛，典型的山区地貌特征，森林覆盖率90%以上，有“天然氧吧”之美誉。



自然环境好 坚持常态化自觉维护

仙去名留几岁华，遗风宛在漫云赊。
游人欲觅凌波渡，渔父尤乘泛月槎。
桑拓阴中迷远岫，鸡豚社里醉流霞。
分明引入桃源路，不是秦时也卜家。

这是槎源坞村《东安姚氏宗谱》中环居八景诗中的《槎源仙境》，可见槎源坞村自然环境之优越。因古时山上盛产木材，是制作木筏的优质材料，因此先人将该坞取名为“槎源坞”。

一直以来，槎源坞村山多田少，村民以种植水稻、小麦为主，日出而作、日落而息。长期的农耕生活，村民难免产生乱堆乱放、乱搭乱建、乱排乱倒等陋习。有的私搭乱建不仅影响村庄面貌，还阻碍道路通行，村民们的怨言越来越多。

“2013年，村里开始着手整治村庄环境，村妇联

民族文化村 展现不一样的风采

据史料考证，槎源坞村在唐天佑三年（906年）之前就置村了，时属分水县管辖，虽然几经朝代更迭，县置管辖权有所调整，但村域范围在历史上变化不大。槎源坞村历史悠久，有记载的古殿、戏台、亭子、



讲好村故事 共绘槎源坞的发展画卷

几年前，在社会各界的努力下，槎源坞村克服种种困难，编纂了《槎源坞村志》。这是一部融思想性、资料性、知识性于一体的“存史、资政、育人”的乡情书，在富阳村级层面也是少有的。

“我们编纂村志，就是为了继承前人筚路蓝缕、辛勤耕耘的优良传统，厘清槎源坞村庄发展脉络。讲好村故事，不仅可为村庄发展和后人决策提供真实可贵的史料，也是优良作风的传承和弘扬。从中我们还可以了解村庄更多的自然、人文、时代信息，梳理和挖掘更多资源来服务于村庄发展，共绘村庄发展新画卷。”李群说。

今年6月，区里派来了文化特派员，帮助槎源

发动全村妇女参与其中，经过一段时间的整治，乱堆乱放乱倒现象少了，村庄环境明显变好，原来随处乱飞的苍蝇也少了。”村妇联主席楼亚群说，槎源坞村村域范围比较大，目前只有3名保洁员，农户房前屋后的卫生都是村民自己动手的，这么多年已常态化了。

前几年，槎源坞村借助新时代美丽乡村建设，对村内道路、房屋面貌、线杆序化、产业培育、教育基地等设施进行优化改造，村庄面貌焕然一新。看到村居环境越来越好，很多农户开始种草养花，因地制宜地扮靓庭院。如今，村民自觉维护环境卫生的意识越来越强，村庄面貌有了翻天覆地的变化。“村里几次代表万市镇参加全区‘最清洁’乡村大比武，都获得‘红榜’表扬。”李群自豪地说。

祠堂、厅屋以及古墓葬、古民居等古迹不少。而且，槎源坞村一向重视文物古迹的保护，如姚开府祠、石门、石碑等古迹得以传承就是最好的例证。

槎源坞村不仅山清水秀，而且人杰地灵，人才辈出。有南宋“抗金名将”姚兴、“六品顶戴”马效良、“黄埔军官”罗杰、“抗日将领”章成、“县三小创始人”吴以松、医学名家吴仲洪、博士生导师吴小锋、二等功臣罗仲康……还有众多槎源坞能人、学子走向全国，奋斗在各行各业战线上。

槎源坞村还具有鲜明的民族文化特色，聚居着汉、畲、侗、水、苗、土家、布依等7个民族，是一个典型的多民族村。长期以来，槎源坞村都十分重视民族团结工作，坚持将文化润民作为民族交流的纽带，弘扬民族文化，促进民族团结。

李群说，近年来，村里依托文化礼堂的忠毅书院、农耕陈列馆、乡风民俗馆、劳模馆等民族阵地，开展具有各民族特色的文化节活动，弘扬民族团结、锲而不舍、勇于拼搏的精神，凝聚中华民族共同体意识，不断探索“民族文化惠村”新路径，展现民族村不一样的乡村风采。

坞村分析村庄发展的瓶颈，细化分类各少数民族的文化、民俗、美食、舞蹈等特色，更好地挖掘姓氏文化、家谱文化和民族资源禀赋，理出了一条古道、古碑、古祠、古桥、古树等与民族文化景点相串联的旅游线路，进一步扩大了槎源坞民族乡村的品牌影响力。

李群表示，村里也在积极争取社会各界的支持，盘活利用闲置的老旧厂房资源，提升和优化新劳动教育基地空间，丰富活动内容，增加活动的趣味性和互动性，让游客可以深入了解各民族文化内涵，努力实现以文兴村、以文兴农的目标。

“人们常说秋收冬藏，没想到冬天还有这么多、这么好的渔获。”前不久，一年一度的冬鱼宴在象山县墙头镇下沙村举办，延续了160多年历史的非遗民俗活动——“放冬塘”生动再现。传统喜庆的渔家习俗吸引了数千名游客进村观光，小渔村沉浸在“忙时有序，闲时有趣”的渔家氛围中。

下沙村，位于墙头镇的最西北角，群山环绕加上村头的大片滩涂，是象山县域滩涂资源最丰富的村庄之一。“下沙囤，柯沙蟹，一脚踏去一茶盏。”这是下沙村歌中对“赶小海”的生动描绘。

“下沙村的小海鲜特别抢手，一拿到街上就能卖掉，在过去，这是供小孩背得起书包、上得起学的主要支撑。”村里的“赶小海”文化挖掘人何财余说。

近年来，墙头镇和下沙村共同营销“赶小海、围冬塘”等特色地域文化活动，这些特色活动也渐渐成为村庄文化的“流量密码”。

何红亮是土生土长的下沙村人，有着丰富的文旅空间设计经验，在为村庄进行规划设计的时候，提出了续写渔村故事的概念。曾经的村庄巷弄，在艺术赋能之下变成了“一步一景，一家一画”的渔俗里弄环线，通过保留原有渔村记忆，加以创新改造，以更加新潮的面貌呈现。

何红亮说：“村庄记忆是核心内容，改造并不是大拆大建，而是根据存量空间进行差异化的打造，搭建一个能让人停留下来并且能够互动的精神生活。”

祖辈的耕海牧渔印记在小渔村完整保留了下来，体现在巷弄里随处可见的农民画，原本的空间动线，也以村委会、文化礼堂、村口公园这些乡村文化“地标”串点连线，形成留下来逛一天的乡村步行线，游客在行走中就能感受渔乡故事。

如今，村委会通向滩涂的一条小道，被装点一新，以蓝色为底色，两边绿化加以点缀，串连起村民赶海“上班路”的最美风景线。而随着村内村外环境的双提升，村民还在村里开起了民宿，在家门口卖风景赚钱，原先“赶小海、围冬塘”的谋生手段，一下子变得炙手可热起来。

艺术赋能串起老渔村的新故事，目前一个萌趣可爱的赶海“小囤”IP形象，一条环游村落的空间动线，以及整个乡村产业的未来规划已逐步清晰。“未来的发展方向是上山、下海、进村，打造IP可以让村庄文化得到延伸，能够让很多载体串联起来，让文创开发甚至游乐互动都有抓手。”何红亮对村庄的未来发展充满信心。

小渔村吃上『旅游饭』

朱啸尘 范建桥

励争臻