

文化赋能,新建村“破圈生长”

整洁宽敞的村道上三五成群的骑行者经过,青瓦白墙的居民楼上渔民画栩栩如生,乡村美术馆里村民们正在老师指导下学习作画……走进位于舟山市定海区新建村,一幅和美乡村的画卷展现在眼前。

从原先定海区的西北一隅,到如今名声在外的“网红村”,人景和美共生的新建村如今已是国家4A级景区,2023年累计接待游客超过60万人次。

新建村是如何“蜕变”的?村党总支书记余金红坦言离不开“文化”二字,“对于新建村来说,传统文化就是它的魂,也是它得以实现蜕变的动力。”

早些年,借着大力实施“千万工程”的东风,新建村将村道和环境进行了综合提升,并将农民房屋外墙连片改造成徽派建筑的外墙样式,每间民房以“画春园”“燕归来”“常相会”等

戏曲词牌名命名,同时,还改造提升了明清老街、烟雨长廊、渔人码头等。

基础设施提升后,新建村又邀请大师入村,提升特色农产品以及附属产业的附加值。

“刚来的时候,村里已经很漂亮了,但是名气并不大,每年游客不过两万多人。”2012年,从事渔民画、民间漆艺创作的张高俊受邀到新建村开展乡村文化艺术建设。

因为看中村子的发展潜力,张高俊暂时放弃了外地的的工作,回到家乡舟山,一心扑在渔民画和民间漆画艺术的融合创作和教学上。“一方面,自己有更多时间创作;另一方面,也能让村民在农闲时增加收入。”张高俊说,艺术和文化的融入总是润物细无声的,这些年,上门学习、求购渔民画、漆画的人越来越多,村子的名气也越来

越大。

传统文化也带动民宿、餐饮、农产品和文创产品销售等相关行业发展。新建村“趁热打铁”,统一在35幢民房3000余平方米的墙面上,绘制百余幅色调明丽、造型独特、充满渔农村生活情趣的海洋民俗风情壁画。同时还打造了以“乡村文艺”为主题的国家4A级旅游景区“南洞艺谷”,植入10余个文创基地和文化艺术体验胜地,串联四季花田、大坝观景平台、阶梯式溪坑等乡村景观,融合呈现青山黛瓦的江南乡土风情、自然淳朴的渔农村风情和原生态艺术风情。

“之所以来这里,正是看中了这里的自然环境和文化底蕴。”就在今年10月,“80后”张红英辞掉原先的工作,在新建村的火车广场上开起了咖啡店,“虽然现在是淡季,但每天



夜幕下的新建村。

还是有不少客人来喝咖啡、买番薯片等特色产品,相信明年生意肯定还能更好。”张红英说。

这两年,新建村的文化味越来越浓。通过文化创意基地的建设,新建村先后与中国美院、浙江职业技术学院、华侨大

学等27所院校建立合作关系,开展研学、艺术采风、文化交流等活动,每年接待各类院校学生万余名。

乡村的“烟火气”与“文艺范”并举,新建村正在绘就一幅乡村振兴的新图景。

郭扬

文旅融合 湾底村的发展“密钥”



传承人在非遗博物馆里展示技艺。

黛瓦粉墙、绿树成荫、小桥流水……初冬时节,位于宁波市鄞州区下应街道湾底村西江古村的老街上人头攒动,市民游客或拍照留念,或在沿街小店里享受一杯冬日里的热饮。老街两旁,保存完好的老建筑有了新“使命”,成为售卖传统手工艺品的店铺、学习传统技艺的课堂、提供地道小吃的餐馆。由老建筑改造而成的非遗博物馆则成了展示传统非遗的窗口和体验地:金银彩绣、竹编、越窑青瓷等技艺的传承人在馆里为游客带来了一场“非遗”的盛宴。

如今,小小湾底村就拥有15个参观点、3条特色旅游线。今年前三季度游客量超过37万人次,旅游收入达到2400万元。很难想象,几十年前,这里还是“小路弯来又弯去,雨天一身泥,晴天一身灰”,曾经的湾底村是人人嫌弃的“烂眼村”。

湾底村的蜕变始于2001年。“想要发展经济首先就要整

治环境。”湾底村党委书记蔡国成说,村里痛定思痛,拆除了6.5万平方米的破旧旧村居,新建了9万平方米的村民新居,为保留乡愁,把其他自然村落相对完整的建筑拆除后在西江村重建。

“环境好了,业态也随之丰富起来。你可以在这里参观鄞州非遗馆,了解并体验宁波的非物质文化遗产;也可以走进越窑青瓷博物馆,欣赏古代瓷器的精美与独特;还可以走进徐昌阁旗袍馆,感受旗袍的中式风韵。”蔡国成说,这些文化活动不仅丰富了老街的内涵,也为游客提供了一个深入了解宁波文化的好去处。

沿着老街向南走便是村里的“网红打卡点”——天宫庄园

景区。走进大门便能看见一块智能大屏,工作人员轻点手机屏幕,就能远程调控风机、水帘、遮阳棚等设备,满满的科技感。

道路两旁是各式水果主题的雕塑作品,并配有相关简介。“4月至5月摘桑果,7月至8月摘梨,8月至9月摘葡萄,12月至次年4月摘草莓……游客每个季节来都有果子采。”湾底村轮值村委员会主任翁立群说。

2004年起,湾底村以农业产业为基础发展旅游,创办了天宫庄园景区,开始走农旅一体化发展道路。“当时我就是庄园的第一批导游。”翁立群打趣道,“只是当年的解说词可一点也用不上咧!”

这些年,天宫庄园发生了翻天覆地的变化,种植面积不断扩大、种类越来越丰富,来游玩、采摘的游客也越来越多。目前庄园面积已超过600亩,种有精品水果品种50多个,景区年均接待游客量超50万人次,吸引就业人数约150人,其中湾底村78位村民实现“家门口”就业。

结构优化、业态融合。农旅结合的路子彻底打开了湾底村的发展空间。在“千万工程”的引领下,湾底村以农业为基础,延伸现代服务业,布局文化产业,全村农业产值20

余年增长20倍,工业产值超3.5亿元,20余年翻四番,服务业产值近2亿元。昔日的“烂眼村”摇身一变,成了声名远扬的“亿元村”!

顾春 郭扬

艺术乡建 梅蓉村“种”出好风景

榨油坊被改造为乡村咖啡馆,荒地成了可供亲子游玩的农场,养猪、磨豆腐的土房子则变身“日咖夜酒”的美学生活馆……走进桐庐县桐君街道梅蓉村,你会发现类似的变化并不少见。

近年来,在“千万工程”引领下,这个位于富春江畔的村庄选准艺术乡建赛道,以文化艺术带动乡村全面振兴。这里的田间地头矗立着中央美术学院、中国美术学院等艺术院校师生设计的艺术作品,油菜花田里曾响起过外国乐队来表演的爵士乐。梅蓉村还制定每季农作物种植方案,推动田园风光“景随季移,四时不同”。“种粮食的同时也种风景。”当地村民如是说。

如今,“种风景”的梅蓉村迎来了“收获季”。被一片稻田包围的“漠画肆季美学生活馆”算得上其中的一颗“果实”。这里曾是村民养猪和磨豆腐的土房子,如今变成了有风幔长廊、竹节帐篷的游客打卡点。来自宁夏的霍繁是这个美学生活馆的主理人。他决定租下这里,是因为周围环境,当时他一下子就被周边大片的稻田吸引了,“这种视觉冲击感是无法用语言形容的”。

村庄的高颜值为霍繁带来了好生意。今年1月刚开业的小店,在春天就迎来了第一波客流高峰。除了这个项目外,霍繁还在梅蓉村投资了民宿,还准备再开一个手工作坊。据他介绍,今年国庆期间,当地民宿整体入住率达到70%,平均营业额近5万元。

两年时间,梅蓉村完成了20多个建筑艺术化改造项

目。从一片荒地起步改造的吉木丘林农场,是毛妍和她的丈夫学习了不少国外经验打造而成的。这里有手作体验、艺术探索,还有主题营地,无动力设施。据毛妍介绍,占地40余亩的农场高峰时一天曾接待1000余人,而且来农场的游客里,有很多都是“回头客”。

新业态也为这个乡村带来了新活力。据桐庐县桐君街道办事处副主任潘萍萍介绍,目前梅蓉村有40多位外来大学毕业生前来创业就业,还有30多位本村大学毕业生返乡创业就业。目前,当地正在为这些“新农人”、农创客筹建寓所,给有需要的年轻人提供一年免费住宿,帮助他们扎下根来。

这条“种风景”的路,梅蓉村还将继续走下去。为实现乡村振兴从“输血”到“造血”的转变,梅蓉村及其所属的桐君街道与有关国企合作,积极探索整村运营模式。“主要是我们街道出政策、争取配套资金,村集体梳理整合空间,国企来操盘运营。”潘萍萍说,目前包括公共服务设施建设以及老宅盘活建设等项目均已启动,这些项目在村庄内部形成了多个特色鲜明、相互辉映的功能分区,成为乡村传统文化和现代艺术紧密融合的展示窗口。而且,梅蓉村还成立“同心荟”,促进整村运营项目和村里已有新业态形成良好互动,“让运营公司在做推广的时候把所有业态都带上。”潘萍萍说,“这些新业态项目像一颗颗繁星,在乡村共同富裕的道路上熠熠生辉。”

陈卓 李文慧