

浙江农民丰收节主场活动亮点多

□本报记者 杨怡

本报讯 秋分时节,“丰”景如画。9月22日,广大农民朋友将迎来第七个中国农民丰收节。今年浙江庆丰收主场活动也将于当天启幕,地点设在杭州市临平区乔司街道田立方未来农场。那么,今年的农民丰收节有哪些可看可玩的?记者提前一探究竟。

走进田立方未来农场,只见工作人员正在为展区布置做收尾工作。记者从现场相关负责人处了解到,今年我省农民丰收节以“深化‘千万工程’ 礼赞丰收中国”为主题,主场活动将安排“1+5”系列活动,通过群众联欢、现代农业展示、民俗文化表演、农民体育竞赛、农耕文明体验等多种形式,全方位展示我省城乡融合发展、乡村全面振兴的丰硕成果。

“‘乡约浙里’文化展演将集中展示‘浙

里’系列文化活动的多件优秀作品,除了有村歌、村舞、村戏以及‘非遗’表演以外,还有有机融合国风、宋韵等年轻人喜爱的流行元素。”省农业农村厅乡村产业与市场信息处相关负责人表示。

在“浙里好味道·乡村‘土特产’”主题市集展区,30个市集摊位整齐划一,在两侧排开。该市集不仅精选各地“土特产”进行展示展销,还汇集各地特色小吃。活动当天,将开展现场制作、展示、品鉴、销售等活动,请大家共品美食、共赏秋景。活动还将邀请省内10位优秀农创客代表组成丰收节主播团,现场打卡“浙里好味道·乡村‘土特产’”主题市集,并在“共富直播间”直播推介我省的名优“土特产”。

在“浙里运动汇·乡村体育嘉年华”板块,稻田拔河、丰收接力赛、南瓜保龄球、趣味赶猪跑等各类乡村运动体验项目将陆续上演,趣味十足。

在现代农业展区,将集中展示收割机、插秧机、履带拉平机等各类先进农机装备以及智能化种植技术等,通过实物展示、现场作业、现场讲解等多种方式,多角度、多层次展示我省智慧农业、数字乡村最新成果。

值得一提的是,活动现场还搭建了一座“田野间的农民美术馆”,馆内设置了农民文创展陈区、特色文创互动区、农业“非遗”展区三大区块,集中展示农民艺术创作优秀作品和典型案例,展示我省农业“非遗”技艺及活化保护成果。

“在活动当天,我们还将邀请省内知名农业‘非遗’技艺传承人进行现场创作、交流,与现场观众一起共同创制专属于农民丰收节的‘非遗’作品。”该负责人说。

除杭州的主场活动外,其余10个设区市也将陆续开展庆丰收活动。整个系列活动将持续到10月,其间,共有近百场特色活动陆续展开。

科普小课堂 学习新技术

9月19日,长兴县洪桥镇中心小学开展“提升全民科学素质,协力建设科技强国”活动,组织学生参观河蟹博物馆,感受河蟹数字化养殖技术,拓宽科技视野,培养崇尚科学和创新实践的意识。图为学生们在洪桥镇七斗漾河蟹服务中心学习河蟹数字化养殖技术。

王徐超 摄



乡村博物馆何以“出圈”

□本报记者 李松

近日,我省公布了2024年第二批乡村博物馆名单,共37家入选,加上今年“5·18国际博物馆日”浙江主会场活动上公布的2024年第一批84家乡村博物馆,仅今年,我省就新增乡村博物馆121家。截至目前,全省累计公布乡村博物馆813家,覆盖11个设区市、89个涉农县(市、区)。

乡村博物馆是展现乡村风土人情的重要载体。浙江农耕历史悠远绵长,在全国22项全球重要农业文化遗产中,浙江独占5项;在188项中国重要农业文化遗产中,浙江有17项,数量均居全国第一。悠久的农耕历史造就了各不相同的生活方式和风俗习惯。乡村博物馆记录了一代代乡民的生活轨迹,留下了原汁原味的乡愁气息。古老的农具、传统的手工艺品、先辈们的生活用具……这些看似平凡的展品,凝聚着农民的勤劳和智慧,见证了乡村变迁的沧海桑田。它们或许没有城市里大型博物馆的宏伟规模和丰富藏品,却承载着乡村的历史记忆,具有独特的乡土气质和深厚的人文情怀,是人们了解当地历史风俗的重要渠道。

乡村博物馆是滋养乡土文化根脉的精神家园。乡土是中华大地灿烂文化的底

色。乡村博物馆不仅是保存乡土记忆的“保险箱”,更是传承乡土文化的“活课堂”,将散落在田间地头、农户乡舍的文化瑰宝一一梳理,成为更具象、更系统、更全面的文化地标和展示窗口,让乡村文化根脉显得出、看得见、活得好。如泰顺县司前畲族镇畲族文化展示馆陈列了充满民族特色的400多件服饰、生产生活用具、工艺品等,呈现了畲族的生活习俗、发展历程,通过展现乡村历史、民俗、艺术等内容,让年轻人了解乡村的过去,增强他们对家乡的认同感和归属感。同时,也为游客打开了一扇了解乡村文化的窗口,促进城乡之间的文化交流。

乡村博物馆是三产融合发展的推动力量。眼下,全国各地掀起了乡村研学的风潮。深入探寻“非遗”文化,感受传统技艺魅力;体验节庆习俗,培养乡土情怀;参与农耕活动,亲历乡村生活和农事劳作……具有丰富人文底蕴的乡村历史文化资源,是孕育研学产业的一大“催化剂”。乡村博物馆作为当地乡村文化元素的集大成者,正是乡村研学的理想目的地,吸引着越来越多的游客参观游览。在温州市瓯海区泽雅镇纸源村的泽雅传统造纸专题展示馆里,昔日农民生产活动摇身一变成了沉浸

式体验研学项目,由此衍生出研学一条街、民宿等精品项目,为村集体经济增收超20万元。可见,乡村博物馆对于乡村产业的赋能作用不容小觑,既可以带动周边的土特产销售和农家乐、民宿等相关产业的兴起,为村集体经济增收、农民致富拓宽路径,还能通过文化赋能,提升当地特色农(副)产品的附加值。

当下,如何更好地发挥乡村博物馆的作用?不妨从以下几个方面入手:加强藏品的征集和保护,丰富藏品的种类和数量,深入挖掘乡村特有的历史文化资源。创新展览形式和内容,运用互联网、数字媒体、VR等现代科技手段,增强展览的趣味性和互动性。加强人才培养,引进和培养一批专业的管理和运营人才,提高乡村博物馆的服务质量和水平。

乡村博物馆作为乡村文化振兴的重要平台,承载着乡村的历史与未来,寄托着人们的乡愁与希望。我们期待更多有特色、有底蕴、有品质的乡村博物馆,为农村发展注入新的活力,让乡土文化在新时代焕发出更加绚丽的光彩。

浙 农 观 察

主攻明方向 技术有支撑
庆元探索秸秆综合利用新模式

秸秆是农业生产中常见的“废弃物”,对其妥善处理 and 综合利用尤为重要。近年来,庆元县将秸秆禁烧和秸秆综合利用工作相结合,不断探索新模式,切实将秸秆这一“生态包袱”转变成“绿色财富”,走出了一条经济发展与生态建设互惠共生的新路子。

“平均来看,4吨秸秆的营养价值相当于1吨粮食,可以说是草食动物的‘上等菜’,尤其是反刍动物不可缺少的‘粗粮’,而且秸秆既能保湿又能遮阴,也是适宜草菇生长的理想基质之一,种完的废料覆盖还田,还能提高土壤保水性和肥力,抑制杂草生长。总的来说,农作物秸秆的饲料化、基料化、肥料化等应用领域是我县主攻的几大方向,也是我们宣传推广的重点。”庆元县农业农村局相关负责人表示。

在秸秆利用过程中,如果处理不当,可能带来风险。比如,秸秆中可能含有虫卵和病菌,如果直接还田,会埋下病虫害隐患;秸秆还田量过大或翻压不均、粉碎程度不够等,可能影响种子出苗和幼苗生长;设备和技术不完善,收储运体系不健全,会导致秸秆离田还田成本高……针对这些问题,专家们进行现场指导,帮助农户合理规划秸秆还田量和翻埋时间,加强病虫害防治和土壤水分管理,并积极推广机械化集成技术,加快推进收储点位建设。

目前,庆元已培育秸秆综合利用主体1家,创建省级标准化秸秆收储中心1个、区域性收储中心3个、村级收储点12个,发挥了良好的示范引领作用,初步形成了较为完善的秸秆收储体系,有力推动了秸秆收储利用工作。“我们通过农户和本地收储中心获取玉米秸秆,作为湖羊主要饲料,饲养成本明显下降,湖羊的健康营养需求也得到满足,提升了养殖基地的经济效益,也更适合长远发展。”庆元县风清农牧发展有限公司负责人陶祥群说。

接下来,庆元将在收储体系完善、规模化经营以及产业化水平提升等方面下功夫,持续谋划推进秸秆收储利用相关项目,积极探索秸秆收储用一体多元化利用新模式,加快推广青贮、氨化等秸秆利用技术,推动秸秆还田农机与农艺结合,努力在需求端和供给端形成合力,构建起一套可复制、可持续的产业发展模式和高效利用机制,全面提升农作物秸秆饲料化、基料化、肥料化等利用水平。

杨舒雁 吴锦娟