

编者按:

“功以才成,业由才广”。乡村工匠,大多默默无闻,却靠着一双双巧手传承传统技艺,弘扬农耕文化,助力乡村振兴。在浙江乡村工匠技艺绝活展示活动举办前夕,记者专程采访了我省多位首届全国农民技能大赛获奖者,聆听他们的匠心故事。

项红红:用画笔讲好新时代乡村故事

□本报记者 沈璐兰

人物介绍:

项红红,杭州萧山人,农民画艺术家,现为中国农民书画研究会会员,浙江省民间文艺家协会会员,被聘为杭州市萧山区城厢街道、新街街道及绍兴市柯桥区钱清街道等地老年大学农民画班辅导员,带领学员深入挖掘本土乡村文化,将其融入农民画创作中,进一步增强文化自信,助力乡村振兴。其创作的《西施传奇》《乡村大戏台》《激浊扬清倡廉风》《喜气洋洋小康村》等作品获国家、省市级多项荣誉。

宜居宜业的美丽乡村、喜气洋洋的农民丰收节、热闹欢腾的舞龙舞狮场景……日前,记者来到杭州市萧山区新街街道党群服务中心,仿佛走进一个多彩鲜活的乡村画廊。在这里,记者见到了刚获得首届全国农民技能大赛农民画赛项三等奖的项红红,她正带着兴趣班学员在创作。

农民画是一种乡土气息浓郁的绘画作品,大多取材于农村的景色或村民的生活片段,以展现乡村特有的风土人情。说起与农民画结缘的事,项红红说,还得从老本行说起。

“我原本从事纺织行业,蓝印花布是一项非遗技艺。一次偶然的机会,我参加了萧山农民书画协会组织的农民画培训。农民画色彩明快、画面饱满又接地气,容易上手,故事性强,我一下子就被吸引住了。”项红红说,后来她一有空就外出学习,还把蓝印花布的技艺融入其中,慢慢形成了自

己的风格。不同地区的农民画风格不尽相同,萧山农民画起步稍晚,可以说是博百家之长,创作者有更大的想象空间和自由度。

新街街道素有“中国花木之乡”之称,新街花木人的足迹遍布全国各地甚至到了海外。得益于乡村产业的蓬勃发展,这里的农村发生了翻天覆地的变化,百姓的日子越过越红火。在首届全国农民技能大赛上,项红红创作的《心系“浙”里谋共富》,用细腻的笔触和明亮的色彩,展现了萧山百姓生活富裕、精神富足的场景。“今年是‘千万工程’实施20周年,我亲身经历家乡从贫困落后发展成为新时代美丽乡村,我的想法很简单,就是把家乡的真实变化通过画笔呈现出来,在作品中展示我们的山河之美、乡村之美、人文之美。”项红红笑着说。

画室内,一幅色彩鲜艳、构图饱满,极具生活气息的画作格外引人注目——以南宋点茶技艺表演为切入点,以南宋御街为界面,集茶馆、旗袍店、钱塘小吃店、游客等多种元素,形成多重空间,呈现一派热闹景象。这是项红红去年创作完成的作品《宋韵新风满古城》。“这两年,杭州乃至全国都掀起了一股传统文化新风潮,也让更多人关注到我们的宋韵文化,我就想创作一幅反映其独特文化风尚和精神气质的作品。”项红红说。为此,她多次带着相机前往南宋御街拍摄实景。“边逛南宋御街边构思,但我总觉得缺了些灵动。突然,我脑海里浮现出去年爆火的电视剧《梦华录》中点茶的场景,创作的灵感一下子涌入脑海,我便将点茶场景融入到后期创作中,这也是宋韵文化不可或缺的表现形式。”



记者注意到这幅高102厘米、宽72厘米的画作中,竟“藏”了上百人,不仅有游客,还有摄影师、网络主播、外卖员等,每个人的服饰、头饰、表情各不相同,足见功底之深。“农民画,取材于日常生活,但注重细节勾勒,所以我常跟学员说要善于感知生活、观察生活。比如平常要留心不同衣服上的纹饰、不同情境下不同人的神态等,回家后记录在本子上,创作时就可以从日常积累的素材中进行选择。”项红红说,“农民画,关键在于如何表达,重点在于讲故事。既要贴合生活实际,又考验创作者的想象力,画作背后的故事则留给观赏者自己想象。”

农民画,源于农村、创作于农民,天然带有一种融入自然、寄托美好向往的魅力。如果说书画艺术是“阳春白雪”,那农民画则为普通人打开了一扇艺术世界的大门。翻开项红红和学员创作的画作,他们用灵动的画笔和朴素的绘画语言,生动地讲述着新时代浙江农村的故事。“农民画已成为我生活中密不可分的一部分,画笔让我对未来的生活充满了期待。我将继续用手中之笔描绘乡村振兴的美丽画卷,让更多人了解萧山乡村的崭新面貌和萧山农民的美好生活,传承、创新、发扬好萧山农民画。”项红红笑着说。

许永明:硖石文化的“金剪刀”

□本报记者 沈璐兰

人物介绍:

许永明,嘉兴海宁人,中华文化促进会剪纸艺术委员会会员、嘉兴市工艺美术行业协会会员、海宁市民间文艺家协会会员,2020年,由食品工艺雕刻转学民间剪纸艺术。其创作的作品《福禄寿喜财》获第二届全国窗花精品展一等奖,《盛世中华》获浙江省工艺美术精品展三等奖,《伟大征程》《海宁巨变》《家乡恋歌系列》《吉祥亚运》等作品也斩获其他奖项。目前在海宁老年大学、海宁市各乡镇街道成校、乡村小学等开展公益剪纸教学,已累计培

训学员超3000人。

一张红纸、一把剪刀、一把刻刀,纸随剪转,心随纸动,线条时而如春蚕吐丝、时而粗如大笔挥墨,一小时过后,一只活泼灵动的兔子跃然纸上。正在创作的便是首届全国农民技能大赛剪纸赛项三等奖获得者许永明,一位白天忙于掌厨、晚上埋首于剪纸的“跨界”手艺人。

从赛场回来后,许永明凭借回忆,将参赛作品《人人都说我的家乡美》进行了复刻,作品不仅融入了江南特有的牌楼、桑叶、蚕宝宝、莲叶、荷花等元素,还别出心裁地在“鲤鱼”身上剪出“石榴”图案,寓意“富

贵有余”。“当天的比赛来了不少省级工艺美术大师,还有剪纸界的大拿,我的内心比较紧张。但当我看到‘乡村新风’这一主题时,心里已有几成把握,想着如何在作品中充分体现出江南水乡的特色和新意。”许永明笑着说,这幅作品从现场50幅作品中脱颖而出,获得第八名。

与平常所见的剪纸作品不同,许永明创作使用的并非红色宣纸,而是特制的蓝色宣纸。面对记者的疑惑,许永明解释道:“把蓝印花布这一传统文化和家乡海宁硖石灯彩中‘针刺’的工艺融入到剪纸作品中,一直是我努力创新的方向,所以我选择以蓝纸为底,将蓝印花布中特有的花纹式样作框,再将海宁梁家墩景区的牌楼建筑、周王庙镇云龙村的蚕桑文化融入其中,辅以鱼、荷花等元素,突出浙江和美乡村的文化底蕴和独特魅力。”

与剪纸结缘,用许永明的话说就是“一脉相承、半路出家”。2020年,中国工艺美术大师刘延山在硖石街道成校开办剪纸培训班,许永明的妻子想着食品雕花用刀、剪纸也用刀,便为在当地小学担任厨师的许永明报了名。学习过程中,许永明惊奇地发现十几年积累的食品雕花技能让自己比同班同学学得快一些,这极大地增强了他的信心。之后的日子里,他一下班就泡在书房里练习剪纸,常常忙到后半夜。2021年,许永明考入嘉兴职业技术学院文创班,两次参加全国剪纸技能研修班,剪纸技艺突飞猛进。3年多来,他在全国和省级剪纸大赛中获奖十余次。今年7月,他的剪纸系列作品《吉祥亚运》还入围

了喜迎第19届亚运会全国剪纸艺术精品展。

“我的作品都源于生活,每幅作品都设计小巧思。”许永明自豪地拿出自己创作的第一幅作品《五牛迎春图》,介绍道,“这幅作品除了突出表现牛的五种形态外,还分别融入了喜鹊、莲花、鱼、蝴蝶、玉如意、牡丹、梅花等具象征意义的元素,传达出美好的祝愿。”

从内容来说,剪纸需要动起来、活起来,而从创作的心态来讲,剪纸需要“入定”。“我的作品多为剪刻结合,以刻为主,精神要高度集中,不急不躁,一旦线条或者纸面有破损,之前的努力就白费了。”

今年,许永明成立了自己的工作室——宁波市硖石街道蓝韵剪纸工作室,并以剪纸作品为基础开发了抱枕、坐垫、书签、小夜灯等一系列文创产品,深受市场欢迎。他还经常受邀到当地的老年大学、小学等开展剪纸培训。“艺术培养要从娃娃抓起,希望通过我们的努力,孩子们能更了解硖石的文化和民俗风情,把剪纸代代传承下去。”许永明坚定地说。

灵动的花鸟鱼虫、喜庆的福禄寿贺字、喜迎亚运的精美图案,以侧剪、内剪、针刺等剪纸技法,把自然风景、时代人物、主题情景乃至书法篆刻,呈现在一张薄薄的宣纸上,正如许永明所说的那样,剪纸是一种神奇的魔术。从工作室内陈列的一幅幅剪纸作品中,不难看出许永明对技艺的坚守与传承,而在与许永明的交谈中,记者也更加明白“一剪之趣夺神功,美在民间永不朽”的含义。

