

荷,全身是宝。它不仅人饕,惹人一饱口福,而且在联苑中也让人品赏不已。

明代唐伯虎到一寺庙游玩,长老请唐伯虎在一幅和尚画的“出水芙蓉图”上题字,唐伯虎脱口吟出一上联:“画上荷花和尚画”,但苦思不得下联。直到清代,蜀中才子李调元才续了唐伯虎的下联:“书临汉帖翰林书”。此联为回文联,上联的“和尚”与“荷”“上”谐音;下联的“翰林”与“汉”“临”谐音,联语运用了谐音的技巧,上下联顺念倒读皆成句,别有情趣。

明代进士程敏政,才思敏捷。明朝宰相喜其才华,欲将女许之。一天,宰相借机出句以试其才华,上联曰:“因荷而得藕?”程敏政应声续了下联:“有杏不须梅。”宰相听后甚为高兴。原来,宰相出的上联意在言此喻彼,即“因何而得偶?”程敏政

很多年里,我都觉得父亲是个特别没有仪式感的人。他一点也不讲究过什么节日,连我们一家人的生日都不在意。像父亲节之类的节日,他更是不屑。一年到头,父亲只有春节那几天配合母亲准备一下过节,其余的日子千篇一律。

说起这些,父亲还振振有词:“节日有啥用!哪天跟别的日子不一样吗?还不是早晨太阳从东边出来,难道还能从西边出来?”我反驳他:“节日就是为了让平凡的日子翻动几个小浪花,这样生活才能多姿多彩!”父亲依旧固执己见:“老天爷才不管啥节不节的,太阳早晨出来,月亮和星星晚上出来,一点都差不了。”父亲的意思是说,节日不过是人强加给自己的一种额外负担,日月星辰的运行规律永远无法改变,日子本就是重复的,所以本质上没有节日一说,所有的节日都是人依照自己的意志赋予的。

因为没有节日概念,父亲的每一天都平平无奇。无论春夏秋冬,他每天都是天不亮就起床,收拾农具,下地干活,荷锄而归。我甚至思考过这种生活到底有何意义。我不喜欢这样的生活状态,觉得太缺乏生趣了。

可是,没有节日概念的父亲,从来没有抱怨过日子单调。他每天都有滋味地生活着,吃饭、干活、睡觉,简单而充实。即使在家的时候,父亲也不闲着,他总要找点事做。他早年学过木工,会做简单的小凳子。下雨天无法出去的时候,他就在屋子里做木工活。屋子外面雨声淅淅沥沥,屋子里面父亲做木工活叮叮当当。小凳子做多了,父亲就会拿到庙会上去卖。最近几年,父亲老了,干不动重活了。可他依旧不闲着,在院子里种菜,还养鸡养鸭。种的蔬菜自己吃不完就送给亲戚朋友,或拿到集市上卖。

父亲依旧不过节,任何节日对他来说都形同虚设。偶尔有一次,我忽然明白了父亲的生活态度。那是一连几天的阴雨天,父亲窝在家里什么事都无法做。那天傍晚,他对着窗外的雨忽然感叹道:“这几天过的,太没意思了!”原来,父亲一直在通过劳作追求每一天的价值感和充实感。

父亲不过节,可是把每一天都过得充实而隆重。他认真地过好每一天,追求每一天的价值感。在父亲看来,过好每一天比过节更重要,无需刻意营造仪式感。

生活时空 李士敏/文

赏荷时节品荷联

续的下联语带双关,正合宰相之意,即“有幸不须媒。”纵观此联,构思奇妙,饶有情趣。

明朝万历进士熊廷弼少时聪明伶俐,才华出众。一天,其父出一上联让其续下联,上联曰:“雪压竹枝头点地。”熊廷弼不假思索地吟道:“风吹荷叶背朝天。”平淡之景,经神来之笔点化,将“竹枝”“荷叶”拟人化,一个“头点地”,一个“背朝天”,贴切生动,意趣横生,过目难忘。

明代祝允明和唐伯虎常作对互娱。一年夏天,祝允明偕唐伯虎路过一荷塘,唐伯虎触景生情,脱口吟道:“池中荷叶鱼儿伞。”祝允明随即

吟出下联:“梁上蛛丝燕子帘。”话音一落,两人不禁相视而笑。上下联脱口而来,不露刀痕斧迹。联语幽默自然,妙趣横生。

清代安徽桐城才子张英,官至礼部尚书。一天,张英微服出访时路遇一村姑,那村姑吟出一上联:“红荷花,白荷花,何荷花好?”向张英讨教下联,但张英一时不知所措,便闷闷不乐打道回府。后来,府中一聪颖的女婢为张英续了下联:“黑蓼子,赤蓼子,甚蓼子甜?”细品上下联,可谓对仗工整,天衣无缝,令人叫绝。

从前,一姓叶的秀才,常与当地寺院里一姓何的长老吟诗作对。一

天,秀才看到荷塘里的莲荷已结出莲子,不禁以景得句,吟道:“莲子已成荷长老。”长老即兴续了下联:“梨花未放叶先生。”上下联信手拈来,自然贴切,不见雕琢之痕,足见两人出手不凡。

民间流传一联:“莺入榴花,似火炼黄金数点;鹭栖荷叶,如盘堆白玉一团。”上下联即物写景,“黄莺”落入火红似的“榴花”丛中,“白鹭”栖在盘子般的绿色“荷叶”之上,形色兼备,宛若两幅色彩明快的花鸟画,给人以无限美的享受。

有人撰就一联:“藕入泥中,玉管通地里;荷出水面,朱笔点天纹。”联中巧用比喻,将上联中的“藕”喻为“玉管”、下联中的“荷”比为“朱笔”,妙趣横生。更妙的是上联中“地里”谐音“地理”,下联中“天纹”谐音“天文”,从而妙成“地理”对“天文”,可谓构思巧妙,独出心裁。



山青水秀

朱友民 摄

梅雨时节,雨像扯碎的珠子,一串串滚落下来,一下就是三五天。

那段日子,早上醒来睁开眼看到的是雨,晚上又是伴着雨声入眠,山野浸在水中,房屋泡在雨里,无声地呈现出自然的威力。

儿时居乡下。老屋是沿河而建的青色小砖房,房顶的瓦呈青灰色,敲打起来清脆悦耳,房顶的前半面配以两片玻璃明瓦,弥补采光。白天,阳光从明瓦上直射下来,屋里暖意融融;夜晚,月光从明瓦上漏下来,屋里朦朦胧胧,颇富诗情画意。最让人惬意的是,每逢雨天,不仅雨点打击青瓦声如银铃,且从明瓦中可以看到雨水在瓦

大地风情 吴建/文

梅雨之韵

上淙淙流淌,身在小屋的人也就有了在雨中亲近自然的福气。连绵的梅雨时而倾盆直下,时而稀疏纷飞,那雨声也各有情韵。雨势急躁,声音就慷慨激昂,如万马奔腾,雄浑满天;雨势减缓,声音也弱下去,如同奏响的一支小夜曲,温柔地沁入人心。瓦片似乎是专为雨设置的,它们尽职地演奏着,或有编钟之声,或有琴瑟之声,或有竹笙以及排箫之声,夹杂其中的雷声,犹如震撼人心的鼓点,绝不亚

于欣赏一场气势恢宏的古典交响乐。屋檐离地约三四米高,墙根铺两排青砖,以防雨水浸泡侵蚀墙基。雨天,密密的雨丝或硕大的雨点,给成排接龙的青瓦梳理成粗粗的雨线,飞流直下,洒落在砖块上,击落出“大珠小珠落玉盘”的美妙音响。

在雨中悠然而行,呼吸着新鲜的泥土气息,另有一番情趣。撑着雨伞走进风雨中,雨很有节奏地敲打在伞上,像是古代仕女

抒情天空 蔡同伟/文

党徽闪亮

金灿灿的党徽
在共产党员胸前闪亮
镰刀与锤头交织的图案
放射神圣光芒
辉映着初心使命
璀璨着责任担当

党徽闪亮
闪亮在平凡岗位上
共产党员的热血
在奉献中滚烫
共产党员的睿智
在攻关中释放
共产党员的品行
引领时代新风尚
共产党员的凝聚力
汇成强国富民乐章

党徽闪亮
闪亮在危急的场合和地方
无论是抢险救灾的前线
还是抗击疫情的战场
共产党员总是冲锋在前
把铮铮誓言踏响
无私无畏的勇气
众志成城的力量
征服了凶妖恶魔
托起危境中百姓的希望

金灿灿的党徽
在共产党员胸前闪亮
折射一种庄严
折射一种荣光
辉煌出闪光的人生
辉煌着人民的敬仰

悠然弹奏着古筝,一曲曲婉转的旋律,温柔地萦绕在耳畔。偶尔有风将雨吹落到脸上,凉凉的,感觉舒畅极了。脚边不时有几只青蛙或癞宝爬过,好像它们也在寻找乐趣。

梅雨时节的风景更是让人留恋。濛濛的湿气蕴染了每个角落,像一幅丹青,浓抹淡描,勾画着大千世界。远眺,农人们披着蓑,躬身在一片银白的水田里插秧;牧童戴着斗笠,悠然地骑在牛背上放牧,多美的一幅“青箬笠、绿蓑衣,斜风细雨不须归”的田园胜景啊!

梅雨季节,雨一直下,一声声,散作万千琵琶语,芭蕉绿,樱桃红;湖光浅,箫声重。

起来口感更佳。但在上世纪八十年代的农村,冰箱是很难见到的。不过巧手的外婆总有办法,她将装着“仙草冻”的盆子密封起来,放在篮子里,系上绳子,沉到水井里,“冰镇”起来。

到下午二三点,一天里最热的时候,外婆就将“冰镇”好的“仙草冻”提溜上来,先用勺子,舀上几大块“仙草冻”到大瓷碗里,再加一点薄荷糖浆,搅拌均匀,一碗冰凉、爽口、嫩滑,带着薄荷清香的“仙草冻”就做好了。旁边,我和表兄妹们早就等不及了,三下五除二,一碗“仙草冻”就下肚了,那清凉甜美的感觉让人舒服到心里。当吃饱喝足躺在院子里的树荫下时,我会想,这世上还有比“仙草冻”更好喝的东西么?

天气变热,街上卖“仙草冻”的摊位也多了起来。这种形似黑色果冻,打碎后,加点薄荷糖浆和冰水就能喝的传统消暑食品,清凉、爽口、香甜,深受人们喜爱。

我吃过的最好的“仙草冻”,是外婆做的。儿时的暑假,多在外婆家度过,那时不像现在,能吃到花样繁多、口味各异的冰镇食品。不过,外婆常会做几碗绿色饮品——“仙草冻”给我们消暑解馋。

做仙草冻,需要用到干仙草、食用碱、焦芋粉、薄荷、白糖等物。仙草是外公从山上采集的,焦芋和薄荷是自家种的,而白糖和碱,则是用土法熬制的,可谓是自产自销、自给自足。

说到碱的“提炼”,其实蛮有趣味,那就是烧稻草。取一把引火用

乡村美食 项伟/文

清凉一夏的仙草冻

的干稻草,点着烧成灰末,铲到锅里加火煮沸,凉却后,用纱布将杂质过滤掉,剩下的就是原生态的“碱水”了。

外婆做“仙草冻”时,我都会站在旁边看,以至于几十年后还记忆犹新:先将四五两干仙草搓洗一遍,换清水浸泡一会儿,再将仙草全部剪成小段(更易熬出胶来),倒入大铁锅里,加十斤左右的清水,再添上一二碗事先烧制好的“碱水”,大火将水煮开,再文火煮个把小时。“熬仙草”时,外婆隔一会儿就

掀开锅盖,用筷子搅拌一下。待到锅里的汁水变黑,手感滑腻时,就可以出锅了。外婆会吩咐我将事先备好的盆子拿过来,盖上纱布,用双手撑紧,开始过滤仙草汁。

最后一步,就是加“焦芋粉”,类似“卤水点豆腐”:将过滤好的仙草汁,倒回锅里,加二两用凉水化开的“焦芋粉”,用铲子搅拌均匀后,开中火熬煮,待汤汁沸腾就可熄火,冷却后就是色如黑玉、质地Q弹的“仙草冻”了。

“仙草冻”最好是冰镇一下,吃