

春节游古村，感受历史，记住乡愁

“把脚步放慢，让灵魂跟上来！”春节假期是一次难得休闲放松的机会，可以让快节奏的工作生活慢下来。那么，去哪里享受这种慢节奏生活更适合呢？有着清幽宁静和古朴典雅气质的古村落无疑是一个不错的选择。本期“美丽乡村”栏目为你推荐几处省内较有名的古村落，希望你在这里能放松心情，感受山水、人文之美，快乐享受春节假期美好生活。

武义山下鲍村： 一个被写入《中国建筑史》的小山村



武义山下鲍村，一个不是很起眼的历史古村落，四面环山，相当低调。但在某些时刻，村庄也很高调。因为它被我国著名的建筑学家梁思成选做浙赣山区建筑代表，写入了《中国建筑史》一书当中，2012年被列入第一批中国传统村落。

很多第一次来这里的人，会觉得山下鲍村有些残旧。墙角疯长的杂草，倾颓的砖墙，掉漆的门窗，腐朽的楼棚，一个院子挨着一个院子，空空荡荡。但从山上往下俯瞰，这个村庄，仿佛是从山谷、盆地间“生长”出来一样。

山下鲍村，从一条修长的“S”形小溪开始。这条小溪从北向南蜿蜒穿过村子，如同一只臂膀，环绕古村，这便是金溪。处于冬季枯水期的小溪，褪去了往日奔腾的鲜活，只剩下细小的涓流静静地流淌着，带不走冬日的寂寥，也带不来热闹的烟火。

和金溪一样安静的，还有村子里的老房子。听村里的长辈们说，村子在清朝的时候到达鼎盛，修建宗祠光耀门楣，创办学堂立业讲学，还有桥梁、庙宇、店铺、古井等，都能看到渗透进这片土地的百年记忆。村中的鹅卵石路，经过多年风吹日晒后，石块缝隙间都长满了青苔，大片灰色中的一抹绿，像是平淡生活里时不时冒出点生机。

据统计，山下鲍村现存各种历史建筑31处，其中清代28处，民国3处。以民居为主，有保存完好的清代至民国时生产靛青染料的靛青塘遗址群，多数民居已近200年历史。它们分布在金溪两岸的山坡上，多数坐北朝南，有三合院、四合院。每个院落之中，大多有后院，呈土色、白色、黑色，在青山绿水映衬下与大自然协调相处。

硬山两坡顶、马头山墙……这些曾经恢宏精美的建筑，如同褪去浮华的女子，用一种古老的矜持，向世人展示着它独有的魅力。

漫步村中，手滑过岁月的痕迹，错落有致的青石隐匿处，随处可见久经风雨的粉墙斑驳脱落。随之脱落的，是对古村的记忆。看着村中老人笑盈盈，听着村中溪流潺潺，闻着鸡犬声声，他们守着古村的晨昏，在漫长岁月中，随着古村的繁荣和衰败逐渐老去，但只要他们在，我们的故土就在。

三门东屏古村：一年无日不看潮

“四面有山皆入画，一年无日不看潮”，三门东屏村被誉为“中国画里的村庄”。东屏古村，背靠龙母山，村前一条清澈的小溪潺潺流过，村中有一条吞里溪把村子一分为二，形似一幅徐徐展开的屏风，故名东屏村。元代至正年间，太公陈晋挺曾任宁海教谕，其子陈拱辰喜爱东屏的山水，择居东屏，成为东屏村始祖，从此瓜瓞绵延，经过600多年的繁衍，至今已有32代，成为三门陈姓聚居的第一大村。

村口过桥，首先看到的是镇东堂，这是东屏村的家庙，中堂供奉着释迦牟尼、观音、弥勒，两厢供奉着杨相公和赵元帅。

再往里走几十米，见一鹅卵石砌成的石墙，红色灯笼衬托下的“东屏古村”四个字分外显眼。往右拐，是村史展览馆，往左拐是陈氏家祠。

“山海纳福商学并行铭祖训，文武传家将儒辈出传家邦”，这是村史馆门口的一幅对联。小小的东屏村人才辈出，明代抗倭英雄陈世雅、陈崇彩、陈贵渠，清代武举人陈式栋，民国第十七绥靖区司令部少将参议陈友生、中华黄埔四期同心会副会长陈舜钦将军……都是东屏人的骄傲。

走进村史馆，让你穿越历史，欣赏到村里的传统美食“九大碗”，看到洋溢着东屏气息的山歌“十碗

酒”，了解到东屏海禁的历史……小小的村史馆，是一部东屏村的百科全书。

陈氏宗祠的西面是一道高2米、长200多米的风水墙，现有的风水墙是在原来的遗址上重建，大石上刻有“风水遗韵”四字。风水墙，旧时高5米，以大乱石砌成，阻挡着西北风的侵扰，是村里最大的防御工程。风水墙边有古树林，有300年的苦楮树，也有500年的古樟树。

过古树林，穿过一片茅草地，就走进了古村的小巷中，走进一个个保存完好的四合院和三合院，让你感受到东屏古村厚重的历史和岁月雕刻的沧桑。古村的小巷中，最让你流连忘返的是一个古老的道地：上新屋道地、下新屋道地、老屋道地、第一道地……一个个道地串成的是东屏古村的历史和沧桑，留下的是先人的足迹和回忆。



浦江嵩溪村：流淌在诗意里的古村落

“暖暖远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”古村落里有烂漫田野、青砖小巷、老屋旧物，还有说不完的故事传说。浦江嵩溪村就是这么一个绝美的村落，它位于浦江东北部，历经千年，是名闻遐迩的国家级历史文化村落。村子以溪得名，依山傍水，古色古香，形态完整。近千年的村落历史长卷，就留在斑驳的泥石墙上，刻在方格、菱形和井字纹的窗棂上，铺在悠悠长长的小巷石板上，飘渺在徐氏宗祠、邵氏宗祠的缭绕香火中。

嵩溪村有一暗一明两条溪流经过，前溪为明溪，溪流两侧由石块砌筑；后溪为暗溪，全溪被大块石灰石形成的涵道遮盖（即坎儿井），并在居民聚集之处设有几个取水口，涵道和取水口处的桥梁均采用拱券技术，取上建房、桥上建屋成了该村的一大特色景观。

村子极静，走在小路上只听哗哗流水声，有温顺的中华田园犬，见陌生人就摇摇尾尾欢迎。村子建于小溪之上，每家每户推窗可观溪，出门可盥洗。

嵩溪古村中，村子的原生态保存得非常好，房屋大多是黑瓦白墙，用木头和石头堆砌而成，整个古村落显得神圣而庄严肃穆。高耸的马头墙，连片的黑瓦房，门前溪水潺潺，看得见山，看得见水，踩得到云。

嵩溪村至今保存着1560余间宋代至明清时期的古建筑，如孝友堂、小门厅里、先得月、古三层楼等，数量庞大且错落有致，保存完好，古韵十足。

嵩溪村民写诗渊源已久：清朝康熙年间，村民徐敬臣创立了闻名遐迩的“嵩溪诗社”，延续120余年；清末民初，由徐心安等人发起，组织嵩溪吟社；1986年，由徐儒宗等人发起，组织嵩溪学社。学社每个月都会定期为村民开办免费的诗词讲座。逢年过节，家家户户自家撰写春联；男婚女嫁，学社社员泼墨挥毫，作诗赠联。

嵩溪古村既保留了原生态，又在传承中成长，在成长中让世人了解它，熟悉它，喜欢它。



松阳庄河村：摄影师们向往的胜地

庄河村位于松阳四都乡，这里全年四分之三的时间都是云雾缭绕。

顺着四都寨头边上的一条小路来到庄河村，沿着石砌的小路往村中走，在一片散集着青砖黑瓦的建筑群中，曲曲折折地安放着几条深巷。在这里你可以目不斜视地穿行于浮生流年，如同光阴数百年如一日地在这些巷道中踱出的方步，慢悠悠且悄无声息。

站在山顶眺望，阳光透过云雾倾泻而下，雾来时，黄白相间的古屋隐没在这如诗如画的仙境里，不见人家，却闻鸡鸣，景色迷人；雾散时，能俯瞰整个松阳县城，无限风光尽收眼底，故有“天都云海”之称。

当你第一次踏进这幽深逼仄的小巷时，你就会义无反顾地喜欢上它。光滑的石板清幽发亮，不知被村民们踏过了几百年。石板的缝隙里生长着绿绿的青苔，空气里似有暗香浮动，将古朴的韵味一点点融进你的脑海里。

一路走来，整个村子总是很静很静，一幢幢黄墙黛瓦中，天井里幽幽的光线，照着墙窗门上所嵌所镂、仰俯即是匾额楹联，射穿了匾额楹联中一个个文人名家的大名别号，融进蓝天下温和的阳光之中，

化作几百年来悠悠岁月，挥洒出整个村庄的流变。

南宋开禧年间，庄河村先祖鲍德公于此归隐田园。此后，德公后裔在自西向东的寨头岭南麓，建造出陶渊明笔下的桃花源，竹海、山涧、村落、梯田在云雾的掩映下忽隐忽现，似仙山，似琼台，构成了庄河别具特色的迷人景观。

行走在小路上，日影逐渐西斜，不知不觉已经走出村子，身后一股股炊烟从火柴盒似的屋子里流泄出来，飘飘渺渺，随意飘散，生出些许朦胧和神秘，劈柴声渐去渐远，随着这袅袅炊烟上升、上升，飘过天井，飘向天际……

