

在祖国这片辽阔的土地上，无数中华儿女，奋勇争先，建功立业。

有人深深扎根贫困农村，做了扶贫的一根拐杖，搀扶着那些贫困农户走向致富的康庄大道；有人终身把自己种成一棵棵“水稻”，喂饱13亿中国人民；还有人驻守苦寒之地，爬冰卧雪，做了边防的一块砖头，用身躯铸成边防的铜墙铁壁。面对熊熊烈火，有人舍生忘死，冲锋陷阵；面对滔滔洪水，有人激流勇进，以命救命；面对汹汹疫情，有人白衣执甲，逆行出征！

而我，做了一名平凡的园丁。我曾在烈日下用汗水浇灌，在春雨中播撒知识的种子，在寒

□开心时刻 刘文婷/文

献给祖国

风中细细地修剪枝丫，曾在深夜与无数路灯握手，在清晨与许多星光照面。我常站在园子里，看着他们渐渐地抬起低垂的头颅，看着他们渐渐变得饱满壮硕，看着他们开出红艳的花朵，又带着种子，飞向远方。

作为一名园丁，也曾失落与彷徨。面对偏见与诋毁，我没有自我放弃，更没有以牙还牙，而是一次次收拾心情重新出发，用成

绩交出一张张满意的答卷。我坚信，如果足够坚定，一朵云可推动另一朵云，如果足够火热，一颗心可温暖另一颗心，这个世界会越来越美好。你们看，我们培育的花朵终将开遍祖国的大江南北！

习近平总书记说，我们是距离梦想最近的一代人。奋斗的方式或许不一，爱国的本质并无不同！哪怕我们只是落在这个时代的一粒微尘，也要融进结实的土

地，去养育一片花海；哪怕我们只是小小的水滴，也要汇入大江大河，去成就一场波澜壮阔。

爱国奋斗有你我，建功立业正当时！我们用热情，燃烧自己，温暖他人，聚沙成塔，集腋成裘，只要我们人人努力奋斗，就一定能推动我们的国家走向富强，推动我们的民族实现复兴。愿每一个默默耕耘、拥抱时代的人，当有一天他走下奋斗终身的舞台，可以无怨无悔，因为此生，他不负自己，不负国家，不负人民！

赞美我的祖国，赞美祖国的人民。赞美每一片绿叶，你们让祖国越来越美；赞美每一滴汗水，你们让祖国越来越富；赞美每一块砖头，你们让祖国越来越强！

□抒情天空 呼庆法/文

国旗红

秋的风里
飘扬着热烈
飘扬着节日的欢乐
大街小巷都流淌着一抹红艳
那是五星红旗炫目的绚烂
是祝福祖国母亲生日
呈上的真挚情感和庄严礼赞

这一抹红艳
是华夏儿女心头永恒的圣洁
是无数仁人志士
不屈不挠抗争的壮烈
是无数先烈血战到底
用鲜血铸就的壮歌
它一丝一缕的经纬上
都呈现着新中国从黑暗到黎明
从涅槃到胜利
从胜利到富强的壮阔

我爱你 中国
我爱你五星闪耀的自信
我爱你红旗招展的庄严
无论华夏儿女走到哪里
你夺目的色彩
都是祖国母亲飘动的笑意
都让他们在心中升腾起
无限的豪迈和昂扬激越的赞歌

□生活时空 纪栋文

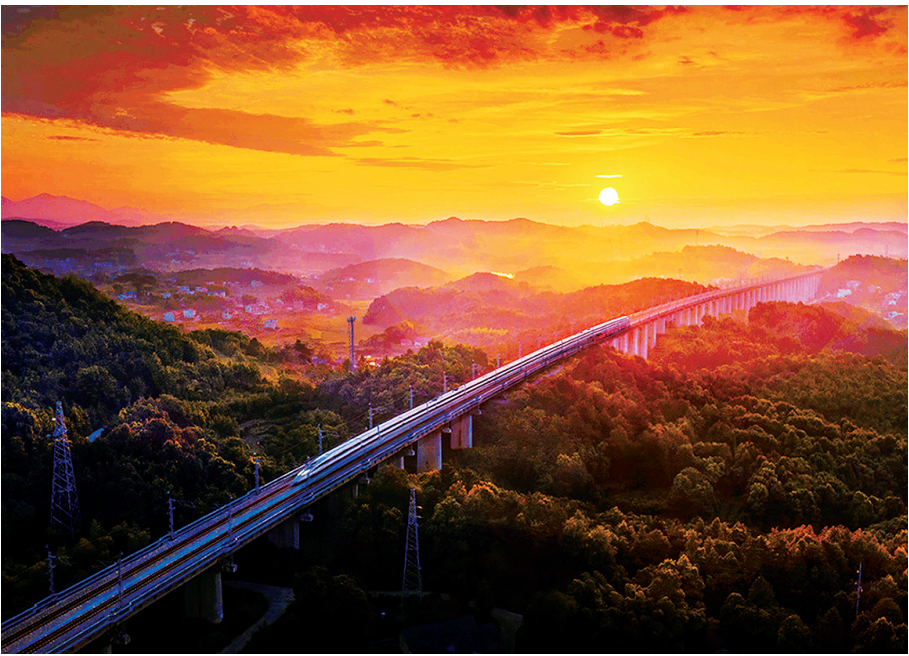
红色礼赞

“那三百年来，梦寐不忘的生母啊！请叫儿的乳名，叫我一声澳门。母亲啊，母亲，我要回来，母亲！母亲！”这段耳熟能详的诗歌，出自于著名爱国诗人闻一多之笔，那时他留学于美国，切身体会到了弱国子民在强国所遭遇的歧视与欺凌，出于对祖国深厚的爱与对帝国主义列强的仇恨，身在纽约的他写下了组诗《七子之歌》。他还曾在诗作《一句话》中呐喊：“有一句话说出就是祸，有一句话能点得着火。别看五千年没有说破，你猜得透火山的缄默？说不定是突然着了魔，突然青天里一个霹雳，爆一声：咱们的中国！”虽然，他最终倒在了敌人的枪口之下，但一个闻一多倒下了，千万个闻一多又站了出来。

在那个浴血奋战的黑暗年代，还有无数像戴望舒、艾青一样的热血青年，高喊着救亡图存的口号，书写着如同《我用残损的手掌》一样的爱国之歌：“在那上面，我用残损的手掌轻抚，像恋人的柔发，婴孩手中乳。我把全部的力量运在手掌，贴在上面，寄与爱和一切希望。因为只有那里是太阳，是春，将驱逐阴暗，带来苏生。因为只有那里我们不像牲口一样活，蝼蚁一样死。那里，永恒的中国！”著名诗人艾青也在《我爱这土地》中写道：“然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”是啊！我用我残损的手掌，去摸索这广阔的土地，为什么常含泪水，因为我心里住着永恒的中国！

71载春华秋实，中国已不再积贫积弱。我们从漆黑的至暗时刻走来，没有理由不为革命先烈的牺牲而流泪；我们从镰刀斧头光辉指引的小路走来，没有理由不为红色事业而歌唱；我们从丰收的金黄季候走来，没有理由不为沉甸甸的丰产而欢呼。南湖的红船、井冈山的翠竹、川西的皑皑雪山，还有遍插赤旗的延河，在我们的梦乡愈来愈近！

正如舒婷在《祖国啊，我亲爱的祖国》中的呼唤：“我是你的十亿分之一，是你九百六十万平方的总和。你以伤痕累累的乳房，喂养了迷惘的我、深思的我、沸腾的我。那就从我的血肉之躯上，去取得你的富饶、你的荣光、你的自由。祖国啊，我亲爱的祖国！”也正如臧克家在诗作《您是》中赞颂道：“您是辟开阴暗的闪电，您是惊起蛰伏的雷鸣，您是智慧的大海，您是高悬的天灯，您是人民的战士，威力无穷！您英气勃勃，永远前进，永远年轻。”我的祖国，您永远美丽！



旭日东升

苗青 摄

□大地风情 卢江良/文

金竺村的“竹”

地处杭州市富阳区银湖街道的金竺村，虽说拥有“环山抱水”之地理特征，但在“既赋山城之美、又具江城之秀”的富阳，就自然环境而言，算不上十分“出挑”，而真正让外界知晓的，是其孕育出的两朵奇葩——毛笔和纸伞。

金竺村的毛笔，称为“导岭湖笔”，苦竹制成的笔杆，色泽好，愈经水漂摩擦，愈是滑润耐手，存放愈久，愈是光亮如油；质地坚韧，用刀绞削，不破不裂，竹渣薄如扇页，明透鉴人，观之瘦劲典雅，掂之圆浑凝重。

金竺村的纸伞，以竹、木、竹节、皮纸、桐油为原料，经过40道工序制成，韧性极好。特别是每把伞的伞骨，是用同一段竹劈成的，收拢时，彩色伞面不会外露，伞骨能恰到好处地还原成一段圆竹，竹节宛然。

金竺村的毛笔和纸伞，它们的原材料都是竹。

说起金竺村的“竹”，必须提到它的“岭”。相传，该岭因多金竹，古称“金竹岭”。明清时期的《富阳县图》《富阳县輿地小志》《富阳县志·图》均有“金竹岭”标载。后因“竹”与“竺”同声同义，便雅化成“金竺岭”。

金竺岭，历来就长着连片的毛竹、苦竹、淡竹。这些竹有什么特别之处？查询相关资料，发现它们既没有湘妃竹之美观，也没有凤尾竹之动听，更没有龙鳞竹之名贵。也就是说，不过是一些普普通通的竹。

可正是这些普普通通的竹，于二十世纪60年代中期和80年代初，当地人分别从湖笔发源地湖州和西湖绸伞发源地杭州，聘请制笔师傅和制伞艺人传授技艺，先后办起了导岭湖笔厂和工艺伞厂，让物善其用、物尽其用。

如今，金竺村的毛笔，秉承“精、纯、美”的准则，继承发展了传统湖笔“尖、齐、圆、健”四德兼备的独特风格，产品远销日本、韩国等国和中国台湾地区，2010年该村湖笔制作技艺被列入杭州市富阳区非物质文化遗产名录。

金竺村的纸伞，在传承和借鉴的基础上创新，伞骨开槽采用国内独一无二的“夹片工艺”，产品享誉国内外，行销日本及欧美，入选第二届中国民间艺术节精品展，2012年其纸伞制作技艺被列入浙江省非物质文化遗产名录。

竹是禾本科竹亚科的统称，全世界共有3族约120属，

物种数量相当之多。而金竺村的毛竹、苦竹、淡竹，作为一些极为平常的竹种，缘何能够从群竹中脱颖而出，成为“名扬四海的竹”，让自身充满“价值”？

想起一则寓言：有两支竹，一支做成了笛，一支做成了晾衣竿。晾衣竿不服气地问笛：“同是一片山上的竹，凭什么我不值一文，你价值千金？”笛回答：“因为你只挨了一刀，而我历经了千刀万剐，精雕细琢。”

这则寓言告诉我们：只有经得起打磨，耐得起寂寞，扛得起责任，肩负起使命，人生才会有价值。

金竺村的竹，在被“精雕细琢”成纸伞和毛笔的过程中，虽然也历经了“千刀万剐”，但终究不是“自我选择”的结果，它们无非是被金竺人识中，选去“扛起责任”和“肩负使命”，从而使其“竹生”“价值千金”。

应该说，金竺村的竹是幸运的，因为与金竺人的“神奇遇见”，经一代代艺人的“匠心智造”，在不同时代赋予不同的内涵，使它们原本平凡的“竹生”，在这个时代绽放出了奇异的光彩。竹如斯，人又何尝不是如此呢？

我的童年是在浙西一个小镇上度过的，童年时印象最深的事就是看露天电影，能够看上一场露天电影，在当时是梦寐以求的精神大餐。

这个小镇与常山县毗邻，当时是相当热闹“繁华”的。说它“繁华”，是因为当时的省一监、县煤矿、大路边发电厂都设在这里。这些单位时常放映露天电影，特别是国庆节等节假日。因此，我经常

打听哪里晚上要放电影，放学回家，匆匆吃了晚饭，就背着板凳去占位子。

那时候，露天电影一般都在大操场下放。有时去得晚，就没有好的位子了，场地上密密麻麻的都是人。此时，我只得坐到银幕的背面，看“翻影”。

位子占好后，我就会和小伙伴一起在附近捉迷藏、玩牛皮筋。等到天幕挂满星星，电影就开始了。放映机射出一道白光，喧闹的人群立刻安静下来。不管是寒风瑟瑟的冬天，还是蚊虫飞舞的夏天，大家都心无旁骛，津津有味地体味着银幕上或悲或喜的故事。每次电影散场，走在回家的路上，大家仍有说有笑地谈论着影片中的情节，可热闹了。记得当时看的有《红色娘子军》《奇袭》《小兵张嘎》《闪闪的红星》《白毛女》《三进山城》《永不消逝的电波》等影片，这些影片中的不少故事情节和对白至今仍记忆犹新。

看露天电影，最怕的就是下雨。有时候看着看着，天突然就下起了雨，雨不大的话，带伞的就会撑开雨伞，没带伞的淋着雨继续看。要是下大雨，电影就泡在雨里了，那个懊恼、扫兴啊！记得有一次看电影，我被淋了个落汤鸡，回家就感冒了，发高烧40摄氏度，把父母急坏了。即便如此，第二天听说县煤矿有电影，我又偷偷跑去看了。

如今，文化生活越来越丰富多彩，我仍然喜欢时不时去看电影。然而，坐在舒适宽敞的电影院里，却怎么也找不回当年看露天电影时那种不可名状的兴奋和激动。露天电影带给我的快乐和满足，将永远埋藏在我的心里。

怀念露天电影

□往事悠悠 徐曙光/文