

“浙”里丰收,快乐歌咏

为庆祝第三个中国农民丰收节,由中国农村杂志社等单位联合主办的2020年“庆丰收·迎小康”中国村歌大赛正在火热进行中。

村歌,作为一种民间歌谣方式,充满乡土气息,浸润着田野芬芳,反映着村庄的历史文化和新风新貌,抒发着农民对美好生活的热爱和向往。

近日,本报记者采访了4支参加今年中国村歌大赛的队伍,倾听村歌创作背后的故事。

东峰村村歌《畚乡东峰美如画》——村歌唱出美丽畚寨新风貌

□本报记者 李松

“中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。”站在高处俯瞰遂昌县妙高街道东峰村,让人情不自禁想起陶渊明笔下的“世外桃源”。村口畚寨标志性建筑、村内外装饰、道路、廊亭无不彰显畚风畚情,淳朴的畚民们穿着民族服装穿梭在茶园里采茶。“当时看到此情此景,我顿时就有了创作灵感,把畚族特有的山歌融入到创作中,经过多次采风才有了这首作品。”东峰村村歌《畚乡东峰美如画》的创作者之一蓝丽娟聊起歌曲的创作历程时这样说道。

《畚乡东峰美如画》是一首以东峰村为题材的新时代畚族山歌。“竹笛悠扬似徐徐林风,钢琴舒缓如潺潺溪水,箫声短促像咕咕鸟鸣……”歌曲开头的风景描写引领着听者一步步走进美丽大山,走进这片养育了祖祖辈辈畚族人民的热土。“白马山下,一条溪水,水儿清清,流落畚

乡。畚乡人儿,勤劳善良,山哈歌仔,唱起来呀。”整首歌曲以畚族独有的山歌形式描绘了勤劳善良的畚民们在中国共产党的领导下辛勤劳作,生活蒸蒸日上,小康之路越走越宽的美好图景。

正如“田垌哩,肥肥菜道地哩;康庄路上哩,行哩人哩忙”这句歌词中所唱的那样,近年来,东峰村以少数民族特色村寨及美丽乡村示范精品村建设为契机,推进“美丽畚寨”的打造,并融入畚族凤凰图腾、字带、意符文字等文化元素,营造了浓郁的畚族文化氛围。山哈十八碗、畚家长粽、畚乡发糕……这些畚家美食已然成为游客的“心头好”,充满畚族文化特色的竹竿舞、山歌等文艺项目也得到了传承。

“党的政策好,让我们这些山沟沟里的人日子越过越红火,我们就是想把这丰收的喜悦唱出来。”东峰村党支部书记雷文彬说道。

湖安村村歌《湖安春晓》——村歌唱出古老村子崭新生活



□见习记者 郑亚楚

“我们村的村歌《湖安春晓》曾经获得过柯桥区创作表演一等奖,参加过省内多次文化演出,反响都很好,我们有信心在这次全国村歌大赛中夺得好成绩。”绍兴市柯桥区马鞍街道湖安村村歌演唱者傅立江信心满满地告诉记者。

“王舜鼎为官清廉世代扬美名,驼峰书院千古有声名……”这是《湖安春晓》的歌词,词中写到的王舜鼎是明万历时的工部尚书。“湖安村的历史底蕴深厚,《湖安春晓》这首村歌将当地的历史文化与现在正在进行的景区创建有机结合,充分展示村庄的文化底蕴、风土人情和现代人文。”傅立江说。

近年来,湖安村精神文明建设也风生水起。绍兴好诗词、“湖安杯”绍兴市全民K歌大赛、柯桥区村歌创作演唱大赛等活动先后在这里举办,不仅丰富了村民业余生活,还涌现出了一批“草根明星”。每到周末,村里的文化礼堂都会举办文化活动,除了传统舞蹈表演外,还会有年轻人喜欢的街舞、桑巴、恰恰等,村里还开办了唱歌、广场舞、健身舞教学培训班,村民在家门口就能享受到丰富的文化生活。

正如歌中所唱:“湖安!走进新时代哦踏上新征程哦!湖安!昂首阔步向前再向前!”继往才能开来,如今,湖安这个古老的村子正在焕发出新的生机与活力。

三角村村歌《相爱一家》——村歌唱出新旧“三角人”相爱如一家



□本报记者 杨怡

这几天,杭州市余杭区乔司镇三角村的村民们忙着排演村歌《相爱一家》。说起这首村歌,三角村党委委员马剑峰颇为自豪地告诉记者,这首创作于2014年的村歌曾夺得全国十佳村歌、村歌好声音金奖等多个奖项。

马剑峰介绍,三角村服装作坊集群,租房经济活跃,全村流动人口有近5万人。正如歌词中唱的,“春风里我们相逢一笑,海角天涯从此一家”,如何让5万多外来人口融入三角村这个“第二故乡”,成为真正的新居民,实现共同发展,是村“两委”考虑最多的问题。

“当时村里经过多次商讨后,决定利用村文化礼堂这一平台,丰富村里百姓的文化生活,营造‘家、孝、和’的新农村风貌。”马剑峰告诉记者。

“几年来,村文化礼堂的文体活动越来越丰富,村民不仅成为了参与者,更是成为策划者和组织者。”马剑峰说,这几年,经过了两次“拆违”,村里流动人口减了不少,但三角村依旧沿用《相爱一家》作为村歌。

“这是对过去的一种延续,也是对未来的美好期盼,我们希望每一位到三角村来的外乡人,都能把这里当作‘第二故乡’,虽非同乡人,亲如一家人。”马剑峰说。

江郎山村村歌《江郎与须女》——村歌唱出村民对美好生活无限向往

□本报记者 程益新

“雪花飘飘落九楼,九楼传来歌声悠悠,三月里我和郎手牵手,万语千言说不休……”近日,在江山市石门镇江郎山村,江山婺剧团的歌手许智勇正在紧张地排练村歌《江郎与须女》,准备在10月份“庆丰收·迎小康”中国村歌大赛决赛上一展风采。

“这首歌我曾在省人民代表大会演唱过,也参加过各种比赛,每次演唱我都能体会到歌词中不同的韵味,也收获了很多粉丝。”许智勇告诉记者,这首歌唱的是江郎山和须女湖的爱情故事,表达了人们对爱情和幸福的无限向往。因为具有民族性、特色性,还被省委宣传部推荐列入G20杭州峰会的文化礼品。“区别于以往的表现形式,为了配合此次村歌大赛,我们婺剧团还专门邀请了三位青年演员伴舞,以古装造型

的方式演绎这段千古绝唱。”许智勇说。

陈宏君是江山市文化馆副馆长,也是此歌的创作者。“江山被称为中国村歌之乡和中国村歌发源地。全市有292个村庄,其中有130多个村庄有村歌,差不多有一半村歌是我创作的。”陈宏君告诉记者,一次偶然的机会,他在网上看到《江郎与须女》的诗歌,被江郎山与须女湖的爱情故事深深打动,便开始全身心投入谱曲创作。

“村歌展现的是一个村子村民的共识,不光要体现历史人文,而且要有情怀,这样才能引发村里百姓的共鸣。”陈宏君说,在这首歌中可以体会到,江郎山不再是丹霞地貌中矗立的三片孤峰,而是江氏三郎飒爽英姿的化身,须女湖也不再是波光潋滟的一泓碧水,而是下凡须女柔媚如娇的情影。