

□开心时刻 陈兴宇/文

骑着竹马奔跑的童年

我出生在上世纪70年代,那时孩子们没有多少玩具,但大家精气神十足,上树掏鸟、下河摸鱼,放纸船、打弹珠、跳皮筋、抓石子、丢沙包,只要你愿意去观察,总能发现一些新颖的游戏。因而,小伙伴们有时间就聚在一起,或三五成群,或七八人不等,常常是玩到父母大声喊吃饭了,才恋恋不舍地各自回家。

在诸多游戏中,男孩子最喜欢的莫过于骑竹马。就地取材找一根竹竿或木棍,跨于两腿间,这

就是“战马”,伴随着有力的呵马声:“驾! 驾!”一场模拟的战斗便打响了。

骑上“战马”,必然有风压低杂草,花朵凸显。

骑上“战马”,必然有希望在不远处,让你勇敢向前。

没有竹竿,我们就用树枝或玉米秆代替“战马”,奔跑时,拖在地上的枝叶卷起一片尘土,大有千军万马之势。如果手里再拿上一些想象中的刀、棍、剑、棒,便愈发显得威风凛凛,如同古代统兵

的将军一般。

这时,有的女孩也会加入,她们穿着花花绿绿的衣服,但一个个性格却如梁红玉、花木兰,呐喊着和男生一起往前冲,冲上山坡,冲向胜利。玩累了,大家就手牵着手,唱起“我们是共产主义接班人”,稚嫩的脸庞洋溢着快乐和梦想。

骑竹马,作为儿童游戏之一,在我国具有悠久的历史,唐代就已经极为盛行。如白居易《赠楚州郭使君》中有云:“笑看儿童骑

竹马,醉携宾客上仙舟。”而李白在《长干行》也曾写到:“郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长干里,两小无嫌猜。”

可惜,当年我们并没有这样的学问,我们只是骑在竹马上,伴随着一些熟悉的名字:东东、二宝、小莲……慢慢长大。如今虽时隔多年,两鬓已斑白,但这些名字和笑脸却刻在了脑海里,像一股温暖的风,把昔日的欢声笑语不经意就送来耳畔,久久回荡。

那是多么简单而难忘的童年。

□抒情天空 仇进才/文

金色的童年

草地上迁徙的遐想
夜空里群星的流浪
这是属于你的王国
孕育着天空与大地

听得懂鸡鸣犬吠马嘶
能和一只虫讨论八卦
万物在心间自由交际
风雨都是精灵的呼吸

孩子的眼睛
包容着诗歌、美和远方
在里面能看见世界
最初的文字和生命
最纯净的答案

明朝初年,浦江县有一户姓郑的人家,户主叫郑孝义。郑孝义的祖宗郑琦,为人恭谨善良、乐善好施,且持家有方,子孙们从不分居,因此被官府褒扬为“义门”,意思是仁义之家。

到了郑孝义这一代,已经传了八九代了,依然秉承祖训不分家,家中人口上千,但子孙们在一起很和睦。当地知府听说后,给他们送了一块牌匾,上书“天下第一家”五个大字,以赞其和睦家庭,仁义家风。

朱元璋听说了此事,对“天下第一家”这样的称呼很不满意。他心想他是当朝皇帝,他都没说自己已是“天下第一家”,谁这么胆大敢自称是“天下第一家”。于是,他召见了郑孝义。朱元璋问郑孝义:“你家凭什么叫‘天下第一家’?”“臣家自先祖至今,已有八九代人没有分居,知府大人认为我家门风可以激励风俗,所以建造了牌坊,送来了匾额,并非臣自吹自擂。”郑孝义回答。

朱元璋听了,又问:“这么久没有分居,的确难能可贵,你家现在总共有多少人?”郑孝义说:“1000多人。”“1000余人同居,世所罕有,诚天下第一家也!”朱元璋承认这么多人不分家着实不容易,叫“天下第一家”未为不可。

朱元璋又想,这“天下第一家”真有郑孝义说的那么好吗?一大家子1000多人,且八九代没有产生矛盾,到底用了什么办法?“小民持家,一是厚人伦,二是美教化,三是讲廉政。”郑孝义说。朱元璋听罢,哈哈大笑。随后又想试一试这个家庭,于是说,赐你两个地方进贡的香水梨,让你尝尝贡贡之物!然后就让郑孝义回去。可在暗中派人跟踪郑孝义,看看他到底怎么分这两个梨。

郑孝义手捧香水梨,先到绸店买了一快红绸将梨包好,系在胸前,随后骑一匹快马飞驰而去。回到家中,他把梨放在香案上,召来族人对着香案叩拜。然后,他当着1000多人的面,将这两个梨打碎,叫人端来两口锅将梨连同汁液,全部倒进锅里。煮熟之后,盛了1000多碗梨汤给这1000多人喝,最后一起叩头谢恩。这样,他成功使1000多人吃上了两个梨。朱元璋知道后非常开心,不得不佩服郑孝义。

为什么郑家能经历九代、1000多人同吃同住,相安无事、其乐融融?其主要原因是以身作则,率先垂范,无自私自利之心,有宽厚待人之风。他们广施博爱,公平合理,无偏颇之情,有公正之心。

1000多人分吃两个梨,吃得和和气气、高高兴兴真是难能可贵。这和平时教化有方,言有控制,行有遵循,相互礼让,相忍为家,不传闲话的好家风也是分不开的。尽管这是一个历史事件,但在今天构建和谐社会,建设文明家庭中,仍然值得我们学习、回味。

朱元璋钦定『天下第一家』

□人生读本 田治江/文

□大地风情 缪士毅/文

源头村景入画来

当年子从诸永高速岩坦出口出来,再向北行进几公里,一块巨石上“源頭村”三个金色大字赫然入目。永嘉县楠溪江风景区上游的源头村依山抱江,远处青山逶迤,拥绿叠翠,满目清新;近处粉墙灰瓦,绿树婆娑,花儿点缀。村前一江碧水,白帆点点。路旁卵石垒墙,柴爿堆景,亭子伫立。要是赶上

时候,炊烟袅袅,云岚飘飘,美轮美奂。这不,村里一个民宿就因景取名“左岸岚庭”。绕村走走,恬静、闲适、温婉。晋代陶渊明笔下“暖暖远人村,依依墟里烟”的意境,就可在源头村找到最好注解。

作为舴艋舟在楠溪江溯流而上所能到达的最远一个村,村中处处彰显着舴艋舟特有的元素,就连江边的堤坝上也摆着一溜舴艋舟模型。瞧,舴艋舟外形呈木梭形结构,两头尖、肚子大,船中间有一遮风挡雨的船篷。又因其舟形似昆虫蚱蜢,人们又称之为“蚱蜢舟”。

行走源头村,最吸引眼球的还是建在滩林畔的舴艋舟文化馆。瞧,这文化馆的建筑外形就如三条停泊在楠溪江畔的舴艋舟,那“探”出来的舴艋舟尖尖船头,早已被建筑师设计为文化馆的阳台,面向日夜流淌不息的楠溪江水,给人以动中有静、静中有动的感觉。伫立舴艋舟文化馆阳台,但见江上波光粼粼,舴艋舟在江上或穿梭或停泊,那飘荡的点点白帆,映衬着青山碧水,美不胜收。置身文化馆内,楠溪江舴艋舟厚重的历史感扑面而来,里面一件件物品、一幅幅展板,诉说着有1500余年历史的楠溪江舴艋舟发展史,讲述着楠溪江舴艋舟船老大经历的生动故事,折射出楠溪江舴艋舟所蕴含的独特文化。

步出舴艋舟文化馆,映入眼帘的一江碧水,拨动着思绪的琴弦,不禁想道:何不趁此去体验唐代诗人孟浩然笔下的“借问同舟客,何时到永嘉”之意境?此时,源头村前的楠溪江水清澈见底,舴艋舟或在江上缓缓前行,或在岸边静静泊位。走,脚步轻轻地踏上舴艋舟,在舟里的竹椅上落座,透过船篷上开设的小窗,滩林凝碧入窗来。伴随船老手中撑篙的推力,舟悠荡,人悠然,满目青山似画屏,送客轻舟入画中,诗和远方在此交融,美不胜收。

童年

王必旭 摄



□往事悠悠 吴建/文

童年时代的挚友——小胖

已越知天命之年的我,常在独处时怀想童年生活。而在我脑海中浮现最多的,便是我童年的玩伴小胖。

小胖和我是近邻,我们一起上学,一起玩耍。我们最好的去处是他家的后院。后院用竹篱笆围着,长着好多树,夏天走进绿荫匝地,幽静凉爽。其中有村子里少见的木香树、广玉兰、皂荚树。木香树一到春天就开出一树的鲜花,纯白的花瓣弥漫着迷人的幽香。每当木香花飘落的时候,我们就一片片捡起来,夹在书里做标本,这样书也变得香喷喷了。我最喜欢的是广玉兰,繁茂的枝干向四处伸展,椭圆形的叶片密布在树枝上,层层叠叠,绿色如云。还有那棵高大挺拔的皂荚树,每年盛夏树上硕果累累,小小的皂角在我们的期待中慢慢长大,到皂角快要成熟的时候,满树的青皂角挂在枝头,或似月牙弯弯,或似镰刀尖尖,随风晃动,漂亮极了。

小胖不仅是我的玩伴,还

是我的挚友。他比我大一岁,像哥哥一样时时护着我。有一年暑假,我和小胖正在院子里玩耍。忽然一阵吆喝由远而近:“卖冰棒喽,又甜又爽的冰棒儿——”一个中年男人骑着一辆长江牌自行车,后座上放一个木头做的箱子,箱子上面用白色的小棉褥子盖着。他边慢悠悠地骑车,边高声叫卖。

我的口水立即涌了上来,转身冲进家门大喊:“妈,妈!我要吃冰棒。”

正在缝补衣服的母亲抬头望着我:“孩子,家里都快揭不开锅了,奶奶又生病,哪来的钱买冰棒呀。”我懂事地点了点头。“咱们明天去挖香蒲子。”小胖对我说。“挖那玩意儿干嘛?”我不解。“卖钱啊,香蒲子是一种中草药,药店里收两角钱一斤呢。”“真的?”“那还有假。”“行!”我兴奋得一蹦三尺高。

第二天,我和小胖挎上竹篮去挖香蒲子。香蒲子一般长在河边的杂草丛中,很难找。浅水滩上沼泽难走,我们只得

脱下鞋子,赤脚前行。“看,这里面有香蒲子。”小胖拨开一片杂草,发现一丛既长又窄的绿油油叶子。我刚想用手去拔,小胖拦住我说:“不能拔,要用小锹挖。不能伤着它的根,药店收的是根。”于是我们小心翼翼地抓住叶子,用锹将香蒲子连根挖起。紧接着又找到一处,我的手刚伸向香蒲子,就感到一阵疼痛。此时,一条花斑蛇从草丛中窜出,向河里游去。我一看手腕处有蛇齿印,已红肿起来,吓得大哭。“别怕,别怕!”小胖忙从自己衣袖处用力撕下一块布条,紧紧缠在我的臂弯。然后又拉起我的手,用嘴吮吸我的伤口。吸一口,吐掉,再吸,再吐……吸完后他又背起我向法院奔去……

成年后的小胖饱经风霜,做过搬运工,当过泥瓦匠,干过车夫……有一次在街头相遇,我们促膝长谈。临别,他要拉我一程,我拒绝,他不由分说将我推上黄包车。善良的人,即使在困苦的时候也拥有一颗温暖的心。